13

J

1

醫書十二種

方共 1

Treatment of Diseases

Copy of an ancient (10th century A.D.) work in Chinese

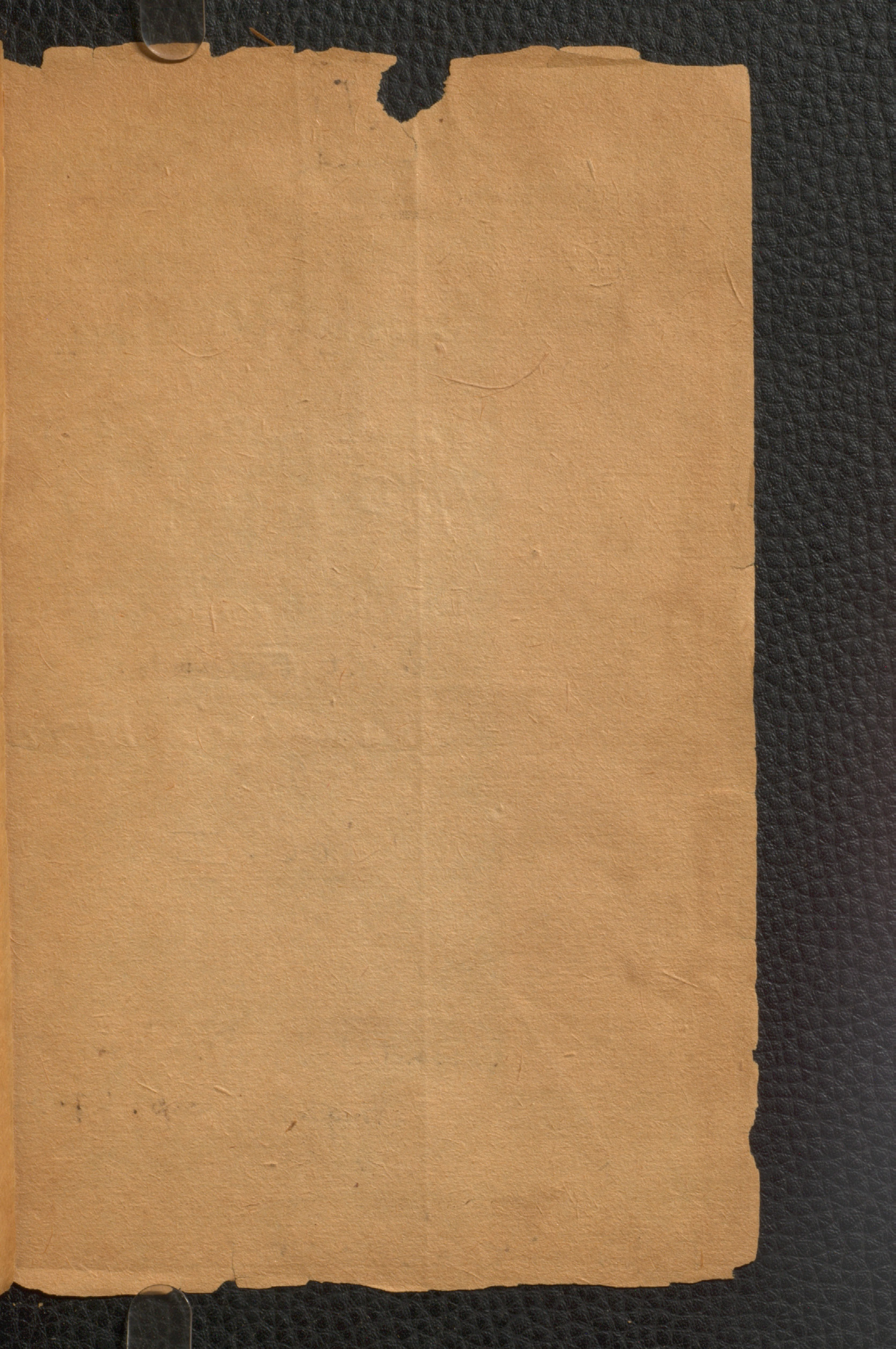
Eight Volumes.

Shanghai, 1904

Vol. I

Presented by Dr. Casey Wood
Hongkong. Sep. 27. 26

Bind with all covers.



晉山老人王琢崖

纂輯醫書十三種

醫學真傳　質疑錄　醫家心法　易氏醫宗

芷園臆草存案　敖氏傷寒金鏡錄　痎瘧論疏　達生編

扁鵲心書　本草崇原　侶山堂類辨　學古診則


光緒二十二年上海圖書
集成印書局印

醫學眞傳序

醫之道奚起乎、造物以正氣生人、而不能無夭札疫厲之患、故復假諸物性之相輔相制者、以爲補救、而寄其權於醫、夭可使壽、弱可使强、病可使痊、困可使起、醫實代天生人、參其功而平其憾者也、遡自農皇肇起、辨草木以著藥性、軒岐繼作、明陰陽以著內經、至漢末篤生張仲景先師、上承農軒之理、著卒病雜病兩論、率皆倡明正學、以垂醫統、仲師既沒、而經論之道遂失其傳、舛謬紛紜、靡所止極、甚且家自爲書、人自爲學、世之所以賴有醫者、反不若無醫之爲愈、每爲曠覽竊嘗病之、我士宗夫子、性靈獨畀、學識超羣、註釋經論、既已述大道、而正其傳、暇日集羣弟子、往復論難、提命之下、及門手錄、顏曰醫學眞傳、其間陰陽血氣、藏府經絡、與夫五運六氣之理、凡前聖所孕含未剖者、闡著靡遺、而諸書所表章未備者、迄無餘蘊、洵足補救斯人、而爲功於造物、其所係豈淺鮮哉、嗣等彙集成帙、摘其要者梓以問世、使皆知醫之傳有其眞、而學以不僞、是誠我夫子扶挽斯道之志也夫、時

康熙己卯之春錢唐王嘉嗣子佳敬題

粵自蒼昊好生、軒岐應運、而吐辭立說、皆爲福民壽世之符、送難設奇、罔非起病回痾之術、自茲以還、作者代有、如滄于意、張仲景以及丹溪東垣諸君子、靡不飲流池上、洞腑垣中、其定方用藥、靡不曲曲中竅、誠渡世之慈航、濟時之寶筏也、自正學失傳、醫宗罔據、而陰陽虛實、每以臆猜、表裏炎涼、鮮從脈究、醫之南轅北轍、却行求前、冀其有濟、蓋亦難矣、吾杭高士宗先生醫學眞傳一書、潛搜默會、剔隱鉤微、意宗前哲、而言其所未言、說本先民、而發其所未發、辨之於疑似、而無毫釐千里之差、晰之於微茫、而有一舉百當之妙、固已入堂躋奧、而非稍窺籓闥者所可望其肩項也、余雅不攻醫、客歲緣弱息患疹、本屬輕證、可調和立愈、延請兒科數人、皆稱時彥、始則太用攻發、致起痰喘、繼又過投寒涼、禁止飲食、遂致不起、及讀眞傳言疹一段、而始嘆弱息之死、攻發使之、寒涼速之也、況疹非痘比、治之匪難、而猶見惑於臨證、因是知肌表榮衛之中、臟腑經絡之內。其難治有十倍於疹者、能保其百無一失也乎、噫、醫之誤人、非特余實被之、世之未讀是書而憒憒焉、以人命爲嘗試者、眞實繁有徒也、因將是書謹爲重梓、俾遠近播傳、庶幾藉是以上窺滄于仲景諸公之旨、則此書固醫學之指南云、時

康熙歲次庚寅仲春月錢塘姚遠聖功氏識

醫林指月總目

十二種　　胥山老人訂校合刊

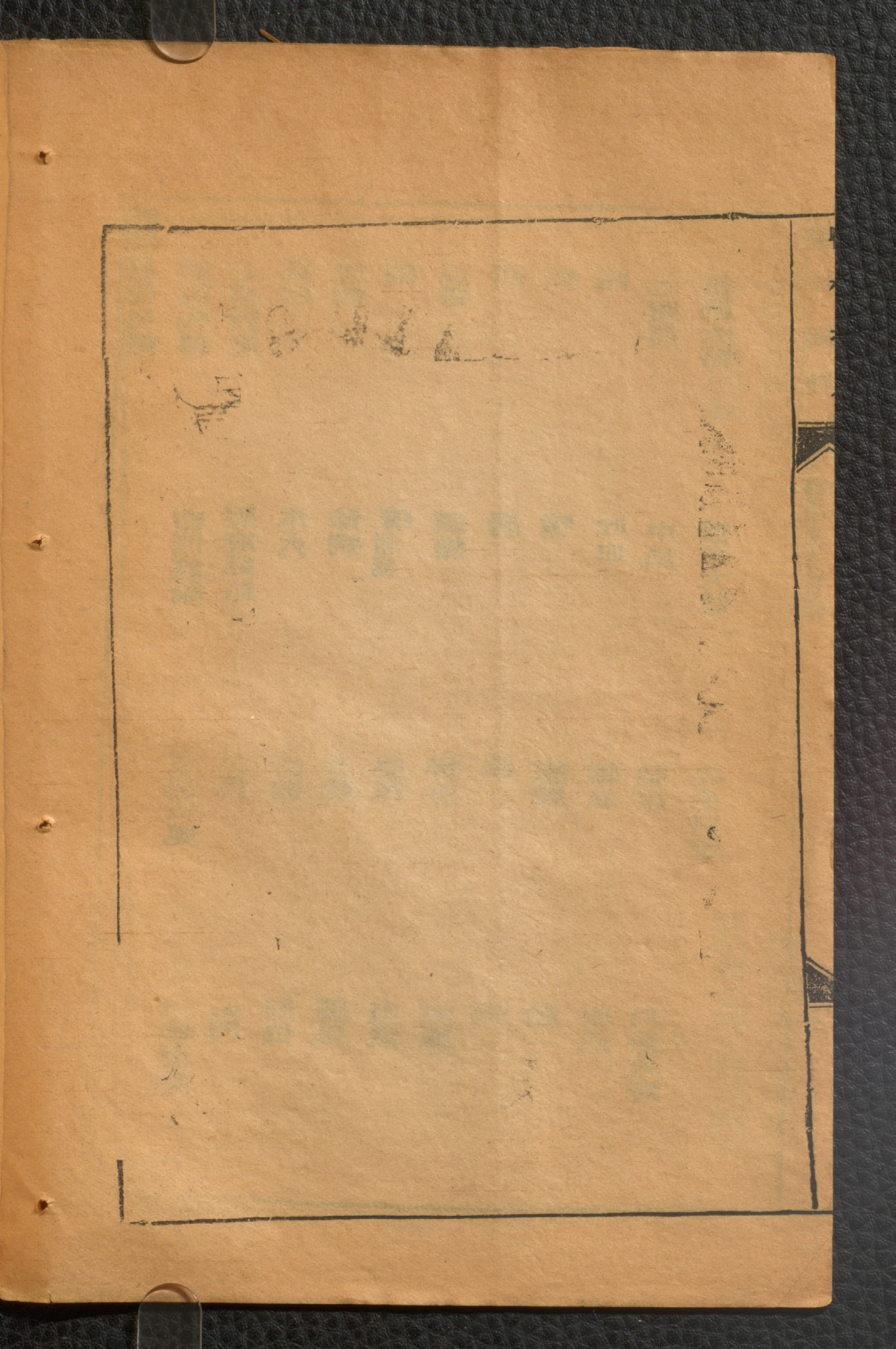
侶山堂類辯二卷

學古診則四帙

國朝張志聰隱菴氏撰

國朝盧之頤子繇氏輯正

醫學眞傳目錄



高士宗先生手授醫學眞傳

受業門人 王嘉嗣子佳　朱升曙升　曹增美自玉　楊吳山邁崟　管益齡介眉　楊昶長舒　徐麟祥晉知　翁天樞倚公　述

丙子春、先生聚門弟子于侶山講堂、講學論道、四載有餘、羣弟子先後進問、道漸以明、醫漸以備、先生著示及門、嗣等手錄者、不下百餘則、因謂及門曰、此醫學眞傳也、汝等錄之、將來可以公諸天下矣、嗣等因摘述而授之梓、

醫道先傳

醫道昉乎軒岐、軒岐著內經一十八卷、闡明陰陽血氣運行之理。藏府經絡交會之道。上下內外。升降出入之道。晰其微。理晰其奧。以爲後之醫者。必明三陰三陽之六氣。血氣生始之根源。五藏交通。六府會合及絡脈經脈之淺深。皮肌筋骨之外內。始可言醫。仲景先師傷寒序云、經絡府俞、陰陽會通。玄冥幽微。變化難極。自非才高識妙。不能探其理致。慨世之醫。昧聖賢經論之本源。襲後人方書之糟粕。湯方歌括之册視爲祕典。分門別類之書。奉若聖經。豈不謬哉。我故曰、軒岐沒而醫道亡、仲師死而眞傳絕、洵不誣也、

醫門經論

神農本草曰本經、黃帝靈樞素問曰內經、皆聖經也。仲景先師。著卒病曰傷寒、著雜病曰金匱。此賢論也。

醫門聖經賢論。猶儒者之五經四書也。故醫門經論。乃醫學正傳。其餘難經脈訣及後人一切方書。皆逐末亡本。膚淺不經。不可爲訓。何世之醫者于聖賢經論。從未嘗讀。卽讀亦未解。解未能明。明未能用。悲夫

五運六氣

天地至大。人物至廣。不外陰陽五行之理。五運卽五行也。六氣卽三陰三陽也。故木火土金水曰五運。厥陰少陰太陰少陽陽明太陽曰六氣。五運合五行。而六氣亦合五行。天以此成四時而生萬物。人以此成有形而合無形。是五運六氣。實醫學之根源。神農本之而著藥性。黃帝本之而著內經。仲師本之而撰傷寒金匱。今人但知風熱濕火燥寒爲病。豈知厥陰主風。風木也。少陰少陽主熱。熱火也。太陰主濕。濕土也。陽明主燥。燥金也。太陽主寒。寒水也。此風熱濕火燥寒之病。而五運六氣卽主之。五藏六府亦因之。其本末不可不察也。

六淫外感

六淫外感之說。世多不得其解。謂人外感天之六淫。則爲病。而孰知其非也。蓋厥陰少陰太陰少陽陽明太陽曰六氣。風熱濕火燥寒曰六淫。天有之。人亦有之。故居其內以通藏府者六氣也。居其外以通于天者六淫也。天之六淫與人之六淫。無時不感。詎必病也。天元紀大論云。厥陰之上。風氣主之。少陰之上。熱

氣主之。太陰之上。濕氣主之。少陽之上。相火主之。陽明之上。燥氣主之。太陽之上。寒氣主之。所謂本也。是謂六元。由此例之。則三陰三陽之六氣。在下爲標。下卽內也。而風熱濕火燥寒之六淫。在上爲本。上卽外也。六淫在上而在外。故曰外感。感猶通也。故外感之說。其義有二。一言六淫外通于天。一言六淫主外通于六氣。義雖有二。總謂六淫在人而不在天。凡有所病。皆本人身之六淫。而非天之六淫也。且獨不觀卒病論乎。發熱汗出。惡風脈緩者。名爲中風。是中風之名。從人身而定也。或已發熱。或未發熱。必惡寒體痛嘔逆。脈陰陽俱緊者。名爲傷寒。是傷寒之名。從人身而定也。非外至也。若果外至。胡不曰六淫外中。六淫外傷。而必曰外感也。世多不知此義。一遇病輒云外感。豈無病時遂不感耶。甚矣其瞶瞶也。

七情內傷

喜怒憂悲思恐驚。謂之七情。七情通于五藏。喜通心。怒通肝。憂通肺。悲思通脾。恐通腎。驚通心與肝。故七情太過。則傷五藏。七情內傷。則有所虧損。療之不易也。須識其何藏獨傷。觀其色。察其脈。驗其形神。詳其太過與不及。而後調濟之。其惟智者之能事乎。

藏府經絡

五藏爲陰。六府爲陽。經脈爲陰。絡脈爲陽。藏府經絡。內經言之詳矣。今總其要而言之。五藏者。三陰之所

主也。厥陰主肝。少陰主心腎。太陰主肺脾。肝心脾肺腎。木火土金水也。肝木爲風。心火爲熱。脾土爲濕。肺金爲燥。腎水爲寒。是五藏合五運。卽有風火熱濕燥寒之六氣。夫六氣與五運合者。以少陰少陽二火而合五運也。夫五藏有形。形中有氣。其氣通于六府。而行于經隧。行于經隧。則皮肌脈筋骨。爲五藏之外合。如肺合皮。脾合肌。心合脈。肝合筋。腎合骨者。是也。通于六府。則五藏與六府相爲表裏。如肺與大腸爲表裏。脾與胃爲表裏。心與小腸爲表裏。肝與膽爲表裏。腎與膀胱爲表裏者。是也。此五藏之大概也。若六府則三陽之所主也。少陽主膽與三焦。陽明主胃與大腸。太陽主膀胱與小腸。夫膽與三焦。少陽木火之氣也。胃與大腸。陽明土金之氣也。膀胱小腸。太陽水火之氣也。此木火土金水火之氣。乃合三陽而主六府也。夫六府亦有形。而形中亦各有氣。其氣則內通五藏。外行經脈。所謂五藏有俞。而六府亦各有俞。五藏有合。而六府亦各有合者。是也。此六府之大概也。夫三陰主五藏。而厥陰不但主肝。又主心包。是手足三陰三陽。爲十二經脈。十二經脈。則胸走手。而手走頭。頭走足。而足走胸。其氣內通藏府。外通絡脈。環周于身。外通絡脈。則合孫絡。而滲皮毛。內通藏府。則合經血。而行榮衛。所謂氣煦血濡。流行不息者也。今人不知皮肌經脈之淺深。有卒病寒熱。而涉于經脈者。概以氣分之藥投之。鮮克有效。蓋經脈十二。有三百六十五穴。會有三百六十五經絡。素問詳言之。此經脈之大槩也。夫經脈之外。更有絡脈。絡脈之外。復有孫

絡。故曰經脈爲陰。絡脈爲陽。蓋徑直而周于身者爲經。橫行而左右環遶者爲絡。十二經脈之外。復有脾之大絡。名曰大包。又有任脈之尾翳。督脈之長强。合爲十五大絡。此大絡者。出于經脈之外。而有左右相注之奇病。奇病者。左病注右。右病注左。乃絡脈病也。絡脈之病。素問有繆刺之法以治之。絡脈之外。又有孫絡。孫絡與皮膚相連。在通體毛竅之內。而胞中之血。充膚熱肉。澹滲皮毛。經云。孫絡之脈別經者。亦三百六十五穴會。又刺法云。刺毫毛腠理者。無傷皮。知毛腠與皮分合之處。則孫絡之脈在其中。此因絡脈而及于孫絡之大概也。

三焦

三焦者。上中下少陽之氣所主也。五藏合五府。三焦一府。無藏與合。故曰是孤之府也。不但無藏與合。而三焦之府。且將兩藏。將。猶偕也。是以府而並藏也。不但將兩藏。而六府之氣。俱合三焦。故又曰。是六府之所與合者。是三焦之氣。合藏合府。徹上徹下。徹外徹內。人身莫大之府也。證之經論。其理自明。靈樞本俞論云。肺合大腸。大腸者。傳道之府。心合小腸。小腸者。受盛之府。肝合膽。膽者。中精之府。脾合胃。胃者。五穀之府。腎合膀胱。膀胱者。津液之府。以明五藏合五府。其三焦一府。下屬腎。上連肺。將乎兩藏。經云。少陽屬腎。腎上連肺。故將兩藏。謂少陽主三焦。下焦將腎藏。上焦將肺藏也。雖將兩藏。職不離府。故又云。三焦者。

中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所與合者由此推之則三焦爲中瀆府屬膀胱而出水道無藏與合是孤之府也孤者獨也謂獨任其上中下之化機也旣曰將乎兩藏又曰六府與合是三焦一府則較之諸府而獨尊豈如一腑合一藏而已耶仲師云肌腠者是三焦通會元眞之處榮衛不相將則三焦無所仰形冷惡寒者三焦傷也又云三焦各歸其部上焦不歸者噫而酢吞中焦不歸者不能消穀引食下焦不歸者則遺溲仲師之言卽靈樞經所云上焦出胃上口中焦並胃中下焦別迴腸注于膀胱而滲入者是也經又云上焦如霧中焦如漚下焦如瀆合觀經論則上脘中脘下脘卽上焦中焦下焦也三焦所出之部卽三焦所歸之部也三焦雖無有形之府實有所出所歸之部抑且徹上徹下徹外徹內較諸府而尤尊也昔人不體經論有謂三焦無藏空有名者有謂三焦屬命門有藏有名者各執臆說聚論不休觀諸經論其義自明有形無形可以悟矣

命門

五藏六府合手厥陰心包則六藏六府是爲十二經脈其中並無命門之藏府前人妄以三焦屬命門謬矣考之銅人圖有命門穴在脊十四椎腎俞間靈樞根結論有云根于至陰結于命門命者目也由此說推之則目之中央是爲命門乃足太陽膀胱經脈之所結也腎俞中央是爲命門穴乃足少陰腎藏之所

通也腎爲水藏膀胱爲水府而命門則通于水藏水府之經脈焉

氣血

人之一身皆氣血之所循行氣非血不和血非氣不運故曰氣主煦之血主濡之氣與血無處不有今舉其概肺主氣乃周身毛皮之大氣如天之無不覆也經云宗氣上出于肺以司呼吸一呼一吸內通于藏故曰呼出心與肺吸入肝與腎又三焦出氣以溫肌肉膀胱津液隨氣化而出于皮毛故曰三焦膀胱者腠理毫毛其應又六藏六府爲十二經脈榮氣行于脈中衛氣行于脈外由此觀之則五藏六府十二經脈上下內外遊行環繞無非一氣周流而健行不息此人之所以生也然氣爲主血爲輔氣爲重血爲輕故血有不足可以漸生若氣不立卽死矣夫人周身毛竅乃大氣之環繞于外而毛竅之內則有孫絡孫絡之內則有橫絡橫絡之內則有經焉絡與經皆有血也孫絡橫絡之血起于包中之血海乃衝脈任脈所主其血則熱肉充膚澹滲皮毛皮毛而外肺氣主之皮毛之內肝血主之蓋衝任之血肝所主也其經脈之血則手厥陰心包主之乃中焦取汁奉心化赤之血也血海之血行于絡脈男子絡唇口而生髭鬚女子月事以時下皆此血也心包之血行于經隧內養其筋外榮于脈皆奉心化赤之血也血海之血出多不死心包之血多出便死是又絡脈之血爲輕而經脈之血爲重也經云陽絡傷則吐血陰絡傷則便

血此血海之血也。一息不運則機針窮。一絲不續則霄壤判。此經脈之血也。血氣二者。乃醫學之大綱。學者不可不察也。

水火

水爲陰。火爲陽。水火之中。火尤重焉。蓋水者陰也。陰不能生人。必藉火之陽而後能生。故水必藉火而後可飲。穀必藉火而後可食。夫在地爲水。在天爲寒。在地爲火。在天爲熱。陽熱之氣。能生萬物。若遇陰寒。物必殺矣。醫者于水火之中而知重輕之理。則生者多而殺者少也。

陰陽

經云。陰陽者。有名而無形。數之可十。推之可百。數之可千。推之可萬。萬之大。不可勝數。試以大體言之。則陽常有餘。而陰常不足。在天地則天爲陽。地爲陰。而天則包乎地之外。在人身則氣爲陽。血爲陰。而氣實統乎血之先。一歲三百六十日。天日光明。則三百日而有餘。夫光明者陽也。雨濕者陰也。陽有餘而陰不足。此其徵也。人與天地相參。與日月相應。亦當陽氣有餘。蓋陽主氣。而陰主血。如人陰血暴脫。陽氣猶存。不致殞命。如陽氣一脫。陰血雖充。難延旦夕。苟能于陰陽之中。而知陽重于陰。則遇病施治。自有生機。涼瀉殺人。吾知免夫。

部位

部位者。頭面胸背脇腹手足。各有所屬之部。所主之位也。頭爲三陽之首。三陽者。太陽也。自印堂。至額顱。上巔頂。從腦下項。皆足太陽經脈之部。故曰頭爲三陽之首也。兩顴屬腎。刺熱論云。色榮顴骨。其熱內連腎也。兩目爲肝之竅。而五藏精華。皆注于目。故瞳神屬腎。黑眼屬肝。白眼屬肺。內外眥肉屬心。眼包屬脾。兩鼻爲肺竅。而位居中央。又屬乎脾。鼻內口鼻交通之處。則爲頏顙。又爲畜門。乃肝肺相交之部也。口爲脾竅。內外唇肉。脾所主也。舌爲心苗。齒爲骨餘。而齒齦則爲牙牀。又屬乎胃。舌之下。腮之內。爲廉泉玉英。乃水液之上源也。耳爲腎竅。又心亦開竅于耳。胃足陽明之脈。起于鼻交頞中。循鼻外。入齒中。挾口環唇。膽足少陽之脈。起于目銳眥。上抵頭角。循耳後。入耳中。出走耳前。此頭面之部位。各有所屬也。頭面以下。前有咽喉。後有頸項。喉居右。咽居左。喉爲氣管而硬。咽爲食管而軟。咽喉之中。則爲吭嗌。吭嗌之上。則爲舌本。舌本居下。腭之盡而上。腭之盡則有小舌。所謂會厭也。太陰脾脈絡舌本。少陰腎脈絡舌本。陽明胃脈絡舌本。咽喉之外。則有動脈。居乎兩旁。所謂人迎之脈。乃胃足陽明之脈也。人迎之下。鎖骨空處。則爲缺盆。肺所主也。又陽明經脈行身之前。自面部而至胸膈。皆陽明經脈所主也。缺盆之下。兩乳之上。謂之膺中。膺中之中。謂之上膈。即上焦也。經云。上焦開發。宣五穀味。熏膚充身澤毛。若霧露之溉也。上膈而下。

謂之膈中。卽胸膈也。胸膈之間。謂之膻中。膻中。卽心包絡也。心包主血主脈。橫通四布。包絡之下。卽有胃絡。兩絡相通。而橫布于經脈之間。胸乃心主之宮城。而包絡包乎心之外。肺爲五藏之長。而蓋乎心之上。心窩之下。謂之中焦。胃有三脘。上焦之旁。卽上脘也。中焦之旁。卽中脘也。下焦之旁。卽下脘也。頭面之下。後有頸項。項之中央。名爲風府。項之兩旁。名爲風池。項下高聳大椎。乃脊骨之第一椎。自脊骨而下。至七節之兩旁。名爲鬲俞。經云、七節之旁。中有小心。以明鬲俞之穴。乃心氣之遊行出入。而太陽經脈。行身之背。此胸背之部位。各有所屬也。胸膈之下。腹也。胸膈下側。脇也。前胸後背。而脇則居胸背之間。行身之側。脇之上。爲腋。脇之下。爲季脇。太陽行身之背。而主開。陽明行身之前。而主闔。少陽行身之側。而主樞。舍開則不能闔。舍闔則不能開。舍樞則不能爲開闔。是樞者。乃開闔之關鍵也。大腹名爲坤土。坤土。太陰之脾土也。大腹之上。下脘之間。名爲中土。中土。陽明之胃土也。大腸名迴腸。盤旋于腹之左右。小腸居大腸之前。臍乃小腸之總結。而貼臍左右。乃衝脈所出。經云、衝脈于臍左右之動脈者是也。臍之下。則爲小腹。小腹兩旁。名爲少腹。小腹者。少陰水藏。膀胱水府之所屬也。少腹者。厥陰肝藏。胞中血海之所居也。血海居膀胱之外。名曰胞中。膀胱居血海之內。故曰膀胱者。胞之室也。從小腹而入前陰。乃少陰太陰陽明三經之屬。經云、腎開竅于前後二陰。是前陰者。屬少陰也。經云、前陰者。宗筋之所聚。太陰陽明之所合也。又陽

明主潤宗筋。是前陰又屬太陰陽明也。陰囊卵核。乃厥陰肝經之所屬。故經云、厥陰病。則舌卷囊縮。舌卷手厥陰。囊縮足厥陰也。又云厥陰氣絕。則卵上縮而終、此脇腹之部位各有所屬也。兩手兩足曰四肢。兩手之上則有肘腋。兩足之上則有膕髀。兩肘兩腋兩膕兩髀名曰八谿。從臂至手。乃手太陰肺金所出。而兼手少陰厥陰。此手之三陰。從胸走手也。從足至股。乃足太陰脾經所出。而兼足少陰厥陰。此足之三陰。從足走胸也。夫手足三陰三陽十二經脈。交相通貫。行于週身。手之三陰。從胸走手。手之三陽。從手走頭。是手三陰三陽。而循行于手臂矣。足之三陽。從頭走足。足之三陰。從足走胸。是足三陰三陽。而循行于足股矣。此手足之部位。各有所屬也。靈樞十二經脈。行于週身。雖詳言之。而醫未之悉也。今舉其概而約言之。手太陰肺脈。起于中焦。橫出腋下。循臂內。出手大指次指。而交于手陽明之大腸。大腸之脈。起于手大指之次指。循臂外。入缺盆。上面挾鼻孔。而交于足陽明胃脈。胃脈起于鼻頞中。至額顱。循喉嚨。下膈挾臍入膝臏。下足跗。出足大指。而交于足太陰之脾脈。脾脈起于足大指。上膝股之前。入腹上膈。連舌本。注心中。而交于手少陰之心脈。心脈起于心中。上肺挾咽。出腋下。循臑內。抵掌骨。出小指之內。而交於手太陽之小腸。小腸之脈。起於手小指。出手踝。循臑外。交肩上。入耳中。至目內眥。而交於足太陽之膀胱。膀胱之脈。起於目內眥。從頭下項脊。循背膂下腿。從至足小指外側。而交於足少陰之腎脈。腎脈起於足小指。循

足心。上膕股。貫脊。上貫肝膈。入肺。挾舌本。注胸中。而交於手厥陰之心包。心包之脈。起於胸中。循胸出脇。入肘。循臂過掌中。循小指之次指。而交於手少陽之三焦。三焦起於手小指之次指。循手臂。出臂外。貫肘。上肩。入耳中。出耳前後。至目銳眥。而交於足少陽之膽脈。膽脈起於目銳眥。從耳後至肩。合缺盆。下胸中。過季脇。出膝。循足跗。出足大指。而交於足厥陰之肝脈。肝脈起於足大指叢毛之際。從膕股而上。過陰器。抵小腹。上入胸中。而交於手太陰之肺脈。是為十二經脈之一週。乃頭面胸背手足。各有所屬。而為週身之部位也。

原病

人身本無病也。凡有所病。皆自取之。或耗其精。或勞其神。或奪其氣。種種皆致病之由。惟五藏充足。六府調和。經脈強盛。雖有所傷。亦不為病。若藏府經脈。原有不足。又不知持重調攝。而放縱無常。焉得無病。如藏氣不足。病在藏。府氣不足。病在府。經脈不足。病在經脈。陰血虛而不為陽氣之守。則陽病。陽氣虛而不為陰血之使。則陰病。且正氣內虛。而淫邪猖獗。則六淫為病。是病皆從內生。豈由外至。其有外至者。惟暴寒暴熱。驟風驟雨。傷人皮膚。乍而為病。則藏府經脈。運轉如常。發之散之。一劑可痊。若先藏府經脈不足。而復外邪乘之。則治之又有法。必先調其藏府。和其經脈。正氣足而邪氣自退。即所以散之發之也。所謂

治病必求於本求其本必知其原知其原治之不遠矣

治病

凡人有病需治在醫醫者人之司命也既司人命必知人身有形之經又當知人身無形之氣辨有形之有餘不足察無形之離合逆從有形者藏府經絡之定位無形者陰陽運氣之轉輸藏府經脈有病而陰陽運氣轉旋輸布不失其常雖病可愈若有形既病而無形亦逆便不治矣蓋醫不能生人也不殺人便為良醫矣所痛惜者有形無形全不之知離合逆從並未曾曉見病即治知其外不知其內究其末不究其原妄曰醫者意也以妄為意以妄為醫是居盲瞶而云察秋毫也豈其然哉

方藥

品方用藥豈非醫之長技哉某藥合某方某方治某病輒取而用之父傳師授皆是術也夫立方如舉子作文隨題意而闡發無遺用藥如軍師遣將知敵情而因材器使經云視精明察五色觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分必如是而後可言醫若執方治病而不明五運六氣之本經脈生死之原概以為頭痛則散之發之而陽虛頭痛受其害矣脹滿則消之洩之而氣虛中滿受其害矣身熱則涼之而陽虛發熱受其害矣燥渴則寒之而津液內竭受其害矣仲師序云不念思求經旨以演

其所知。乃各乘家技。終始順舊。欲視死別生。實爲難矣。由此觀之。則成方不足重用。藥實爲難。方技之醫。盍改絃易轍而加之意乎。

嬰兒

人稟天地陰陽之氣以生。父母精血之形以成。甫離胞胎。府藏之形未充。陰陽之氣已立。此形此氣。賴乳爲先。間有小疾。多屬本氣不和。不宜妄投以藥。卽藥亦當調其本氣。若概以發散消痰清熱之藥投之。非惟無益。反害之矣。軒岐論醫。言人身經脈循行之道。血氣交會之理。上下內外。升降出入。原無分於長幼。數千年來。正道無傳。方技蜂起。不知經脈血氣如何升降。如何出入。原本未明。遂謂大人小兒。當分科異掄。給旣分。則方科尋究方書。兒科祕傳歌括。昧昧昏昏。毒流天下。遇病。輒曰點乳。勿與。詎知嬰兒之病。輕者什九。重者什一。惟藉名醫知藏府之原。識陰陽之本。按經投治。以法救之耳。今旣絕其乳。復以消散之劑投之。病至輕者。間亦自愈。若氣血有乖而身熱。脾胃內虛而生痰者。遇此斷不能愈矣。甚至痰益生。則消益峻。熱愈熾。則涼過投。至死不變。猶謂如是以治。而病不愈。無如何矣。是則可歎也已。夫嬰兒者。猶物之初生萌芽也。腸細胃小。藉有形之乳食。養無形之氣機。毋容絕也。卽曰乳食太過。乍有蘊滯。須知一週不食。胃亦空矣。一劑消食。滯已行矣。平人飲食入胃。傳化無停。一日數餐。次日皆傳道而出。至飼乳小兒。

則隨食隨消。傳化尤速。若絕養胃之乳。復投以戕胃之藥。施于無病之兒亦病。況已病乎。即更辯曰。小兒外感風寒。內停乳食。身發寒熱。胸膈氣滿。發散消磨且不愈。奚可食哉。而孰知其不然也。風寒原非外感。飲食本不內停。但古先聖賢未經明言。世何以知。蓋人之一身有三陰五藏之氣。三陽六府之氣。合十二經脈。氣血流行。外則從肌達表。徧行週身。以禦外侮。內則由藏至府。氣歸於胃。以消飲食。如曰外感。則富貴之兒。襁之褓之。不出戶庭。何以多感。貧賤之兒。受風受寒。不避外邪。何以少感。受而不病。則無外感。不受而病。實從內生矣。如曰內停。則無病之時。頻頻食乳。何不停食。既病之後。日日不乳。何以停食。若云初因停食而病。至今未消。試問人之胃府。何如者也。食停於胃。如此不消。則胃之眞氣已絕。尙何容醫。蓋在上脘者。名曰宿食。入於胃中。即便腐化。若上脘不清。則點水必惡。見食如讐。何以抱病之兒。渴欲求飲。見食朶頤。由此觀之。則外感風寒。內停乳食之說。可廢矣。方書詐無爲有。兒醫日殺生靈。罪將奚歸。天歟。其不欲蒼生之環聚歟。乃假其手於兒醫歟。

痘

痘荳也。形似也。荳爲腎之穀。而痘之根源。亦起於腎。義同也。人之結胎。由父精母血而成。是交感之淫火。爲痘之根原。藏於腎者。人之成形。先有兩腎。猶瓜實果種之兩葉。痘之出也。有循行之脈道。從脈道而出

爲順。不從脈道而出爲逆。脈道者何。心包絡是也。心包之絡。主血主脈。徧行週身。其毒從陰出陽。由下而上。沖擊心包。從心包而走經脈。從經脈而出皮膚。夫沖擊心包。故必先發驚搐。從經脈而出皮膚。故續出而不驟。從心包而走經脈。故化血以成漿。如是痘雖稠密。亦必收功。如不從心包之脈道而出。則隨三焦之氣。以走肌腠。從肌腠而出皮膚。爲逆而險矣。夫心包主脈。脈者陰血也。三焦主氣。氣者陽氣也。隨心包血脈而出。則出之有漸。化血爲膿。順之證也。從三焦氣分而出。則出之無漸。不能化血爲膿。必至肉腫而痘不腫。氣至而血不隨。根窠不斂。界限不分。或扁大空倉。或碎雜紫艷。或陰寒灰白。則爲逆矣。蓋毒走經脈。則三焦和。而爲胃外之然。自能進食。如毒走三焦。則三焦病。而不能爲胃外之然。自不能進食。故痘出順逆。有一定循行之道。醫者當靜以觀之。不可妄投以藥。若與藥。便當洩腎毒而通經脈。毒盛則先洩之。毒不盛則導之引之。使從經脈而出。此爲治之之法也。苟不知此。而處方投劑。落方書之窠臼。大攻大涼非所以治之。適所以害之也。余爲此言。乃一定不易之理。無甚奇也。醫者不知人身經脈氣血之道。陰陽交會之理。見驚悸則曰心經痘。欬嗽則曰肺經痘。扁大則曰脾經痘。紅潤圓綻則曰肝經痘。灰紫不起則曰腎經痘。於是攻發虛其肌表。寒涼亂其經脈。常見痘之密而順者。遇兒醫而必重。重則危。危則死矣。未聞痘之逆者。遇兒醫而能收功者也。嘗觀鄉村窮谷之中。醫藥少。有痘之生者常多。省會城市之內。醫藥

最多痘之死者大半豈非治而致死之明驗歟

瘄

瘄猶錯也皮膚甲錯之謂也俗名曰瘄實係疹也紅點隱隱謂之隱疹疹之根源乃毫毛之內皮膚之間因於寒致血凝濇其凝濇之血散發於皮膚之外則發而爲疹蓋人身通體毫毛之氣肺所主也毫毛之內腠理之外則衆胞中之血熱肉充膚淡滲皮毛肝所主也皮膚寒而血凝濇始焉凝濇繼欲流通則發熱欬嗽散而爲疹疹之發也有稀少有稠密極稀少者不過數點以及數十點極稠密者則週身頭面無有空隙醫者不知其故見有數點卽行攻發若皮膚肌腠之間果有凝濇則發熱欬嗽自當湧出其不能卽出者非肌表不和卽氣虛不振治之之法當以紅花歸芎荊柴羌丹之劑和其肌表或以桂枝耆朮歸芍苓甘之劑助其氣虛若概以蘇麻前杏芩連石膏之劑投之其氣虛不出者此爲虛其原本本自稀少者此爲無故受賊非惟疹不能出其經脈表裏受虧致身大熱而喘急生愈熱愈表愈喘愈發輕者重重者死矣蓋痘之發也見有一二點其勢必出疹之發也見有一二點可出可不出若肌表果有凝濇之疹則身熱欬嗽其勢自出若無疹則止此數點不能再增善治者明乎此理不行攻發但調其經絡和其榮衛虛者補之寒者溫之則熱退身安而愈無奈蒙昧不明當疹毒盛行之時見有數點卽行攻發轉攻轉

曰因死吾子得生他人治疹之法可無憾矣余因附載斯册雖不能見信於兒醫而正道闡明實有裨於兒科治疹之根源而爲有子出痦者所當致慎也夫

傷寒

傷寒一名卒病卒暴也陰陽不和卒暴爲病凡惡寒發熱頭痛骨疼嘔吐煩渴皆傷寒也因內傷而傷寒者病之至重者也內傷傷寒有性命之虞治法一以温補元氣爲主不效更當大温補毋發散虛其經脈毋消導耗其中土毋寒涼損其陽和雖有外證必察其內察內者探本澄源之大道舍輕從重之至理也如是十全其七若妄加消散不愈然後温補藥不純正方不畫一旋消旋補倏涼倏温如是十死其七夫傷寒大病也而世醫施治之法無非消散寒涼病可一二劑而愈者必至於十數劑始爲發散繼則消磨終則攻下原本壯實而病在三陽者其身或不死身雖不死而躭延時日狼狽已極矣且人以胃氣爲本若病傷寒更以胃氣爲先世醫不明此理凡遇傷寒必曰內有食也夫食爲養命之本有食何妨況無病則能食有病則不能食無病則嗜食有病則惡食惡食而不能食不可强與若飢而欲食便當與之如必曰不可食也復投消食寬胸挨磨攻下之藥人豈金石哉夫食入於胃隨食隨消若有停滯自然不甯即當嘔吐仲師傷寒論云宿食在上脘者當吐之由此觀之則在上脘是爲宿食若歸中脘便腐化傳導無

宿食矣病人數日不食豈復有宿食之理若胸膈脹滿按之而痛非上焦虛寒卽氣機不轉當益其氣機温其三焦正氣流行則胸膈舒暢粗工不知亦曰有食如果有食何以始病之時按之不痛旣病之後數日不食按之反痛按之而痛眞氣虛也奈何妄行消導以爲積垢內停欲使便出屢屢攻下豈知腸胃內虛所下者不過溏泄稀糞耳夫攻下便稀是腸虛也而又不知尤必曰此旁流也嗟嗟旁流二字論中並無卽有旁流必燥糞內結而旁水自流非登厠便稀之爲旁流也夫宿食旁流之證或百中有一豈可視爲常事哉世之治傷寒者惟散惟消惟清惟洩不顧其本但治其末消散清洩殆盡見病虛寒然後調補執一定不移之死法治變化無方之傷寒舍生機活潑之至道用殺伐刀鋸之慘刑能不悲哉故治病必求於本而傷寒治本之法難以言傳識六氣之標本明經絡之淺深更合經論而會通之其庶幾乎

發熱

寒爲陰熱爲陽發熱陽也由陰氣不和於陽而發熱也夫陰氣不和於陽是爲陰虛然陰在內爲陽之守陰虛則陽無所守陽無所守則陽氣亦虛是發熱有屬陰虛者有屬陽虛者陰虛發熱宜養血滋陰陽虛發熱當養氣助陽人身陰陽和則無熱陰陽不和則發熱揆其常理但當和陰陽調氣血也然而熱之發也有微暴不同微熱者熱而和緩陰血內虛也暴熱者熱之燔灼陽氣亢害也陰血內虛而熱當以滋養

之藥治之陽氣亢害而熱宜以温熱之藥治之蓋微熱者有根之熱也熱暴者無根之熱也無根之熱是爲脫熱脫熱者陽氣外脫而熱也如是之熱當求其屬以衰之故曰甘温除大熱也凡病而發熱者什之九是身雖發熱必有本證醫者當視其色診其脈察其表裏探其虛實合本證而詳論之得其要矣

惡寒

熱陽氣也寒陰氣也惡寒者遍身毛竅不得陽氣之衛外故皮毛嗇嗇然而洒淅也人週身八萬四千毛竅太陽衛外之氣也若病太陽之氣則通體惡寒從頭項而至背膂太陽循行之經也若病太陽之經則其背惡寒惡寒之外又有身寒身寒者著衣重複而身常寒乃三焦火熱之氣不能外温肌肉也傷寒論云形冷惡寒者此三焦傷也形冷惡寒即身寒之謂也凡傷寒初起身必發寒蓋寒乃太陽之本氣也經云太陽之上寒氣主之是太陽以寒爲本以熱爲標也惡寒之外又有惡風經云厥陰之上風氣主之人身通體皮毛太陽之氣所主也皮毛之內肌腠之間則有熱肉充膚之血厥陰之氣所主也病太陽之本氣而皮毛不利則惡寒病厥陰之本氣而肌腠不利則惡風風寒難以分別從皮毛肌腠而有別也病在皮毛則皮毛閉拒而無汗病在肌腠則皮毛開發而有汗蓋凝斂閉拒則爲寒鼓動開發則爲風風也寒也皆正氣內虛而淫氣隨生也有身雖發熱發熱之中仍兼惡寒法當辛温以治其熱經云病未反本治

當從本此之謂也。

頭痛

頭痛之證有三。一太陽頭痛。一少陽頭痛。一厥陰頭痛。太陽之脈。上額交巔絡腦。而太陽之上。寒氣主之。太陽頭痛寒痛也。少陽之脈上抵頭角。而少陽之上。相火主之。少陽頭痛火痛也。厥陰之脈。上出額。與督脈會於巔。而厥陰之上。風氣主之。厥陰頭痛風痛也。頭痛雖有寒火風三者之異。尤當觀其微劇。察其陰陽。身有他病而兼頭痛。痛之微者也。獨患頭痛。其痛欲死。痛之劇者也。凡陰血虛而陽熱盛。則痛微。若陽氣虛而陰寒盛。則痛劇。風火頭痛有餘。則清散之。不足則滋補之。陰寒頭痛。乃陰盛陽虛。所謂陽虛頭痛者。是也。非桂附參耆不能治之。世遇頭痛之證。便謂外受風寒。即與發散。發散不愈。漸加寒涼。非芎防荆羌。即芩連梔膏。風火頭痛而遇此。不致喪身。若陽虛頭痛而遇此。必致殞命矣。可不慎哉。

世有三陰無頭痛之說。豈知陽虛頭痛。純屬陰寒。陽幾絕滅。病此者十無一生。所以然者。一如日不麗天。下沉於海。萬方崩陷也。蓋人與天地相合。天有日。人亦有日。君火之陽日也。地有四海。人亦有四海。頭為髓海。胸為氣海。胃為穀海。胞中為血海。在天之日。晝行於天。夜行於海。在人之日。既行於天。亦行於海。自頭項至尾閭。如日之行於天也。自血海至髓海。如日之行於海也。今陽虛頭痛。乃陰寒蔽日。逆於髓海。不

能上巔至項以行於背反從陽入陰以行於腹是以頭痛不已則心煩心煩者陽光逆於氣海也心煩不已則嘔吐嘔吐者陽光逆於穀海也嘔吐不已則神昏神昏者陽光逆於血海也頭痛至神昏則入陰之盡如日沉海底矣在天則萬方崩陷而大荒在人則陽光絕滅而身死不知其源妄投湯藥至治之不效有云肝風入腦者有云客寒犯腦者有云眞頭動者其言如是而散風散寒之藥終以不免豈知散之之法非所以治之適所以害之旨哉靈樞四海論云得順者生得逆者敗知調者利不知調者害其卽日逆於海之頭痛而醫者倒行逆施不善治而致死之謂歟

辨舌

舌者心之竅心火也舌紅火之正色也上舍微胎火之蘊蓄也此爲平人之舌色若病則君火內虛胃無穀神舌色變而胎垢生今人妄謂胸中有食則舌上有胎非理也若謂胎因食生則平人一日數餐何無胎若謂平人食而卽消病則停滯胎生何初病一二日舌上無胎至三四日穀食不入舌反有胎則有食有胎之說可知其訛謬矣方書辨三十六舌張大繁言毫無徵驗世醫不知此屬僞言臨病施治執以爲信非所以救之適所以害之矣夫平人之舌本無胎微有胎者不過隱隱微微淡白淡黃之間耳惟三焦火熱之氣爲寒所侵則舌上白胎而滑身發熱而穀不入中上二焦虛熱相蒸則舌上粘胎而垢胎色淡

黃或微黃者中土虛也胎色灰褐或醬板色者中土寒也舌上紫色者虛寒也深紫色者大虛大寒也紫色光亮者久病火衰土無生原也淡白光亮者久病陰虛榮血內脫也胎色黑色者君火虛衰水色上乘也須知舌者火也火得其色乃爲平人之舌平人五火齊明如天日光明陰翳消除何胎之有惟傷寒大病君火不明致三焦相火乘於君火之位則舌色反常夫相火之乘於君火也非相火之有餘乃君火之不足醫者不知救助君火之不明反汨沒相火之上乘進以寒涼則君火愈虧相火并竭神志散亂未有不斃平人胃氣有餘三焦和暢君火光明凡五味入口無論酸鹹甘苦皆過而無胎病則胃氣空虛三焦失職君火衰微若五味入口遇酸鹹甘苦則舌上凝滯而胎生矣人不之信但觀小兒服藥舌上藥色凝而不退大人食酸舌胎卽黑此其徵矣夫黑者水色也傷寒胎黑世有火極似水之說品方用藥仍議清涼夫火極似水所謂物極必反也旣極而反理應從治不應對治對治固宜清涼從治則宜溫熱矣奈何認舌皆以虛爲實以寒爲熱不能探本澄源盡是以訛傳訛雖謂舌色反常亦有實熱之證然舌色反常而實熱者十有二三此三陽病也舌色反常而虛寒者十有七八此三陰病也舌色反常上有紅點大如芥子此虛熱舌也舌色如常上有紅點大如芥子此實熱舌也舌上胎黑而熱極者其胎高浮於上不傷舌之本體或黑或灰此犀角芩連石膏之證乃百中之一耳至大小承氣之證舌上亦有燥黑者然必出

言壯厲神氣雖昏而原本之神凝聚於內承氣下之而愈亦百中之一耳其有散黑而潤四邊灰紫者虛寒舌也又有凝黑而枯上如鱗甲者大虛大寒舌也並宜參朮桂附大忌寒涼若胃氣已絕滿舌如繭板硬而黃或板硬而黑如是之舌百無一生余之辨舌不合方書觀者未必能信如能不棄余言則殺人亦差少耳

欬嗽

語云諸病易治欬嗽難醫夫所以難治者緣欬嗽根由甚多不止於肺今世遇有欬嗽即曰肺病隨用發散消痰清涼潤肺之藥藥日投而欬日甚有病之經脈未蒙其治無病之經脈徒受其殃至一月不愈則弱證將成二月不愈則弱證已成延至百日身命雖未告殂而此人已歸不治之證矣嗚呼本屬可治之病而壞於凡醫之手舉世皆然莫可如何余因推本而約言之素問欬論云五藏六府皆令人欬非獨肺也是以欬病初起有起於腎者有起於肝者有起於脾者有起於心包者有起於胃者有起於中上二焦者有起於肺者治當察其原察原之法在乎審證若喉癢而欬是火熱之氣上沖也火欲發而烟先起烟氣沖喉故癢而欬又有傷風初起喉中一點作癢嚥熱飲則少蘇此寒凝上焦咽喉不利而欬也或寒或熱治當和其上焦其有胸中作癢癢則為欬此中焦津血內虛或寒或熱而為欬法當和其中焦此喉

之欬而屬於上中二焦也若氣上沖而欬是肝腎虛也夫心肺居上肝腎居下腎爲水藏合膀胱水府隨太陽之氣出皮毛以合肺肺者天也水天一氣運行不息今腎藏內虛不能合水府而行皮毛則腎氣從中土以上沖上沖則欬此上沖之欬而屬于腎也又肝藏血而衝任血海之血肝所主也其血則熱肉充膚澹滲皮毛臥則內歸于肝今肝藏內虛不合衝任之血出于膚腠則肝氣從心包以上沖上沖則欬此上沖之欬而屬于肝也又有先吐血後欬嗽者吐血則足厥陰肝藏內傷而手厥陰心包亦虛致心包之火上尅肺金心包主血主脈血脈內虛夜則發熱日則咳嗽甚則日夜皆熱日夜皆欬此爲虛勞欬嗽先傷其血後傷其氣陰陽並竭血氣皆虧服滋陰之藥則相宜服溫補之藥則不宜如是之欬百無一生此欬之屬于心包也又手太陰屬肺金天也足太陰屬脾土地也在運氣則土生金在藏府則地天交今脾土內虛土不勝水致痰涎上湧地氣不升天氣不降而爲欬欬必兼喘此欬之屬于脾也又胃爲水穀海氣屬陽明足陽明主胃手陽明主大腸陽明之上燥氣治之其氣下行今陽明之氣不從下行或過于燥而火炎或失其燥而停飲欬出黃痰胃燥熱也痰飲內積胃虛寒也此爲腸胃之欬欬雖不愈不即殞軀治宜消痰散飲此欬之屬于胃也夫痰聚于胃必從欬出故欬論云聚胃關肺使不知欬嗽之原而但以清肺消痰疎風利氣爲治適害也已外有傷風欬嗽初起便服清散藥不能取效者此爲虛傷風也最忌

寒涼發散投劑得宜可以漸愈。又有冬時腎氣不足水不生木致肝氣內虛洞涕不收鼻竅不利亦爲虛傷風。亦忌發散投劑得宜至春天和凍解洞涕始收鼻竅始利。欬嗽大略其義如是。得其意而引伸之其庶幾乎。

欬嗽俗名曰嗆。連欬不已謂之頓嗆。頓嗆者一氣連嗆二三十聲。少則十數聲。嗆則頭傾胸曲。甚則手足拘攣。痰從口出涕泣相隨。從膺胸而下應于少腹。大人患此如同哮喘。小兒患此謂之時行頓嗆。頓嗆不服藥至一月亦愈。所以然者。周身八萬四千毛竅太陽膀胱之氣應之以合于肺。毛竅之內卽有絡脈之血。胞中血海之血應之以合于肝。若毛竅受寒致胞血凝濇。其血不能澹滲于皮毛絡脈之間。氣不煦而血不濡則患頓嗆。至一月則胞中之血一周環復。故一月可愈。若一月不愈必至兩月。不與之藥亦不喪身。若人過愛其子頻頻服藥。醫者但治其氣不治其血。但理其肺不理其肝。頓嗆未已又增他病。或寒涼過多而嘔吐不食。或攻下過多而腹滿洩泄。或表散過多而乳腫喘急。不應死而死者不可勝計。嬰兒頓嗆初起。但當散胞中之寒。和絡脈之血。如香附紅花川芎歸芍之類可用。其內寒嘔吐者。乾薑吳萸可加。表裏皆虛者。耆朮參苓可用。因病加減。在醫者之神明。苟不知頓嗆之原。而妄以前杏蘇芩枳桔抱龍丸輩清肺化痰則不可也。

瘧

瘧之不同于傷寒也。瘧爲輕。傷寒爲重。瘧在經絡。傷寒在氣化。氣化者。隨六氣而化病。有陰陽之傳變也。經絡者。瘧邪隨經絡而沉以內薄。由衛氣應乃作也。應者。衛氣外出。瘧從之而發。衛氣內入。瘧從之而休也。時行傳染之瘧。邪瘧也。邪氣相感。但在皮膚絡脈間。即不服藥。三日亦愈。其先寒後熱。熱時煩渴汗出即休。此三陽瘧也。即不服藥。六日亦愈。又日發而早。其瘧將愈。日發而晏。其瘧難已。晏者。衛氣虛而循經下入也。瘧有陰陽輕重之不同。瘧爲陽。脾寒爲陰。瘧爲輕。脾寒爲重。時俗一概混稱。醫家一概混治。豈知瘧、與脾寒之不同哉。瘧不死人。脾寒能死人。若脾寒病而概以消散寒涼之藥。昧昧以治。斷未有不斃者也。夫病之發也。寒少熱多。六脈均平。能食而神氣如常者。瘧也。寒多熱少。六脈微虛。不能食而煩悶嘔逆。神氣消索者。脾寒也。夏月皮毛開發。經絡外溢。風暑之邪。易傷經絡。故多瘧病。傷絡者。瘧之輕者也。傷經者。瘧之可輕可重者也。治瘧之方。當調其氣血。和其榮衛。疏其絡。通其經。察寒熱之多少。辨藏府之虛實。而施治之。欲調氣血。和榮衛。如歸芍紅花柴胡桂枝可用也。疏通經絡。如續斷木通秦艽銀花可用也。寒多者。薑桂麯朴以溫之。熱多者。柴芩知蒿以清之。實者。橘半枳朴。虛者。耆朮甘苓。此瘧病通治之法也。若干太陰脾藏。則爲寒瘧。寒瘧。猶脾寒也。少陰心藏。則爲心瘧。心瘧。猶癉瘧也。少陰腎藏。則爲腎瘧。腎瘧。猶

牝瘧也。厥陰肝藏。則爲厥瘧。厥瘧。厥不知人也。此數瘧者。當用參耆朮薑桂附以治之。惟心瘧屬手少陰。

不宜溫熱。當用參苓歸芍枸杞棗仁遠志龍眼補心養血之法以治之。此五藏三陰瘧。實可生而可死。凡

此所以論瘧病之重輕及治瘧之常法也。而瘧之方起。瘧之變病。治之禁忌。藥之流通。更當悉焉。夏月天

暑地炎。無寒風之外感。然而沐浴水寒。暮夜涼風。不能無也。人犯之者。不在皮膚。多傷經脈。人身衛氣。夜

入于陰。日出于陽。因衛氣之出而乍然寒熱。卽瘧病也。若昧昧以診。見有寒熱。不曰傷寒。卽曰傷暑。不曰

中暑。卽曰內傷外感。夫其言如是。而所用之藥。無非發散消食及乎寒涼而已。嗟嗟。如是之病。不遭如是

之藥。雖然成瘧。七日可愈。今也發散虛其表。消食損其中。寒涼滯其經。而又絕其穀。必至瘧不成瘧。傷寒

不成傷寒。汗雖出。而身不涼。至日晡。而熱更甚。須知日晡熱甚。原病瘧也。汗出不涼。表裏皆虛也。無力之

家。不延醫。不服藥。進以糜粥。挨延時日而愈。有力之家。屢屢更醫。察其根由。醫必曰虛之極矣。先以人參

少許。探而試之。試之相宜。則重用之。然後進以糜粥。亦延挨時日而愈。如是之病。夏月頗多。明者視之。深

爲嘆惜。而醫與病家。總不知也。然延挨而愈者。什之八九。其告殂者。豈無一二。言念及此。寧不悲哉。又有

炎暑之時。其人卒然厥逆。色蒼蒼如死狀。人必駭曰。此痧發也。放痧出血。以救一時之困。數日之後。轉而

爲瘧。詎知厥逆者死。非痧也。乃邪盛于經。經脈一時不能交接。卽瘧之兆端始發也。徒刺其血。後必病瘧。

瘧亦不輕。然此瘧乃發于經脈之陽者。更有一時暴厥。厥不知人。刺之無血。牙關緊急。醫見之不曰急痧。卽曰中風入藏。刺指無血。則用鋒針刺曲池委中以出其血。牙關不開。則以銅筋撬齒灌礬水而探吐。時餘始甦。精神委頓。六脈微虛。一日稍平。次日復厥。厥而無熱。微微有汗。此瘧從陰出。不得陽熱之化。乃厥瘧也。余于夏日曾治一二。其後亦愈。若既甦之後。投劑不宜。亦不能生。此瘧之方起爲然也。若瘧之變病。總由攻消太過。三焦內虛。或脹滿。或浮腫。或泄瀉。或咳嗽。病雖有變。更當溫其中土。助其三焦。若脹滿者消之。浮腫者散之。泄瀉者通之。欬嗽者清之。一時暫鬆。不能全愈。躭延時日。斷未有不斃者也。治瘧禁忌。一發散。二消食。三寒涼。前已言之矣。至藥之流通。今人治瘧不用常山。以常山爲截瘧藥。截之早。其後必變臌脹。不觀仲師治瘧每用蜀漆。蜀漆常山苗也。苗不可得而用其根。亦何害焉。況常山乃從陰出陽之藥。若三陰瘧。脾寒病。不使從陰出陽。何能卽愈。既愈矣。又何臌脹之有。又瘧病虛寒。久用參朮薑桂。總不能愈者。參朮薑桂之內。須加常山。更須加穿山甲。使經絡疏通。瘧邪外出。未有不愈者也。又陽熱之瘧。鼈甲可以攻散。心腎之熱瘧。菖蒲黑豆可以交通。邪入郛郭。檳榔草果可以洩之。邪入膀胱。車前滑石可以利之。若瘧後發欬。乃初因瘧病。地氣不交于肺。今瘧止病去。則地氣上升。脾肺始交。故欬。苟不助脾氣之上升。而反用泄肺之藥。以下洩其欬。斷不能除。轉爲瘧怯。至五年而必死。嗟嗟。醫之爲道。至精至微。粗工

兒兒方技自逞收一時之小效至後死而弗討寔哉

暑

經云在天為熱在地為火暑者熱火之氣也天有此熱火之氣人亦有此熱火之氣無分四時寒暑凡病三陽而見熱火之證皆可言暑是寒也暑也即陰陽之氣也今人不明人身運氣之理遇炎天酷暑之病不曰傷暑即曰中暑香薷石膏竹葉芩連概投混施其殺人不知幾許矣夏月之時世人盡知有暑用寒涼之藥人皆曰宜也服之不愈則更服之更服不愈則頻服之雖至于死亦無怨言若遇明者洞鑒其源投以溫藥人皆曰不宜也服之不效必不再服其心皇皇曰此暑病也可服熱藥乎清涼之藥恣意投之厥身已斃仍咎熱藥之非則夏月寒涼殺人所必不能免者夫不能免而欲求其免其在與言之可聽乎蓋暑者四時之一氣也暑何害于人哉如暑而必傷人也則長夏之時盡人當病何以烈日中奔走勞形者不病而避暑于高堂大廈者反病耶須知人病皆其自取吾身五運安和六氣均平雖日在暑中而不病若五運有虧六氣不振陰虛則陽盛而熱證生陽虛則陰盛而寒證起寒病暑病隨人身陰陽之氣而化生者也如寒邪傷陽而化病寒亦為熱暑邪傷陰而化病暑亦為寒苟不以人身氣化之寒暑為憑而以天氣之寒暑為定眞殺人不用刃矣且夏月之時人身上熱下寒一如天氣雖暑地下則寒不觀井中

水冷之極乎人身丹田之氣地下之水亦若是也凡治病者必顧其本惟夏月之病當溫補者什之七八宜涼瀉者什之二三凡人胃氣有餘形體不勞但感風暑化為熱病則香薷白虎一劑而痊西瓜涼水服之而愈醫見其痊愈也遇暑邪入藏之證亦以此藥治之則一劑而殂者比比矣酷暑炎炎朝病夕死人謂疫氣流行而死者皆因暑邪入藏病也其病五六日而死者亦因陽氣盡泄于外穀氣不入胃氣有虧眞氣內脫而死也如是之病惟參耆桂附可以療之療之而盡人皆愈也人或信之療之而間有一二不及療者人必疑之而非之矣余嘗思子產論政云夫火烈民望而畏之故鮮死焉水懦民狎而玩之故多死焉今人畏熱藥而喜寒涼又何怪乎其多死哉戒人當暑月中須知兼雜虛寒之證不可恣意涼散然言之未免太過讀者當識其大旨勿以辭害意可耳

痢

痢瀉也大便通利常也痢者乃裏急欲利復後重而不利後重即後墜痢之發也身作寒熱嘔吐煩悶水漿不入腹痛下痢或赤或白或赤白相兼裏急後重晝夜數十餘次此痢之重者也治得其法雖重可愈初起時若有風寒表證于治痢藥中當加發散若不發散徑治其痢必亂其經脈逆其氣機病轉劇矣外邪既去但治其痢更分寒熱虛實顧本顧標如但以通利之法治之先通後補不若標本兼治補瀉並行之為得也若下痢純紅身熱不退水穀不入是為死證經云腸澼下血身熱則死謂餘血下洩陽熱外浮

陰陽離脫也。若痢後下血水。其身發熱。亦爲死證。痢後則腸垢已竭。下血水。乃從陽入陰。胞中併傷。世有下屋漏水之說。則血水其漸也。若色如魚腦。此熱毒入腸。當淸熱和血也。色如醬褐。乃下焦虛寒。亦非善證。當溫經散寒。如白沫凍汁。則爲寒積。世醫有赤屬火白屬寒之說。於理亦似。但赤色而中土虛胃氣弱者。當用溫藥以從治。不宜涼藥以對治也。凡痢初起作嘔無害。若日久脾虛三焦寒而嘔者。亦將危矣。又凡下痢必痛。痛者可治。謂有積也。不痛者是爲腎泄。難治。一起便宜溫補。不宜行瀉。若行瀉于前。溫補于後。亦難生矣。凡痢屬三陽。精神不憊而能食者。當分新久。或瀉或補。或瀉補兼施。若身體疲倦。不能飲食而屬三陰者。止宜溫補。不宜通利。亦有下痢無積。日夜十餘次。解時微痛。是名脾瀉。又名洞泄。亦宜溫補。不宜通利。有脾家實而腐穢當下者。乃新病爲然。必非久也。有夏秋虛寒下痢。治得其法。至冬稍痊。明春方愈者。有夏秋實熱下痢。治不得宜。乍輕乍重。至明春方死者。有痢疾初起。點滴艱澀。裏急後重。宜芒硝大黃通利者。所謂通則不痛也。痢之輕者名曰積。飲食失宜。寒積下焦也。一時腹痛雷鳴暴注。名曰水瀉。水穀不分。從小腸而下注也。凡下痢。有糞者輕。無糞者重。蓋糞從腸中出。積從腸外出。腸中出者出之易。腸外出者出必難。故後重而痛也。

喘

喘者。氣短而促。吸不歸根。呼吸之氣。不應皮毛之開闔也。有實喘。有虛喘。有半虛半實喘。實者。風寒之邪。傷其毛腠。致肌表不和。毛皮毛也。主表。腠腠理也。主肌。經云、三焦膀胱者、腠理毫毛其應。是三焦應肝血之腠理以主肌。膀胱應肺氣之皮毛以主表。若寒邪凝斂于皮毛。皮毛之氣。不通于腠理則喘。風邪中傷于腠理。腠理之氣不通于皮毛亦喘。然此喘也。必病之初起。微微氣急。或無汗惡寒。或有汗惡風。斯時和其肌表。散其風寒。喘自平矣。半虛半實者。手足太陰之氣。不相交合也。手太陰肺金。天也。足太陰脾土。地也。地氣上升。則天氣下降。或寒逆于肺而肺金寒。或濕滯于脾而脾土濕。則脾氣不升。肺氣不降。痰涎在中。上下不交而爲喘。然此喘也。必兼欬也。夫脾肺不交。則爲虛。寒濕內凝。則爲實。虛實相半。則補瀉並施。虛多實少。則補多瀉少。實多虛少。則瀉多補少。寒涼之藥。在所禁也。傷寒論中。有麻黄杏子石膏湯。葛根黄連黄芩湯以治喘。乃病太陽之標。陽而毛腠不通。陽熱過盛。病在氣化。不在經脈也。又有冷風哮喘。乃胃積寒痰。三焦火熱之氣。然之不力。火虛土弱。土弱金虛。致中有痰而上欬喘。此緩病也。亦痼疾也。久久不愈。致脾腎并傷。胃無穀神。則死矣。至虛喘者。水天之氣。不相交接也。肺天也。腎水也。天體不連地而連水。經云、其本在腎。其末在肺。以明水天一氣。若天水違行。則肺腎不交而喘。治不得宜。將離脫矣。當用參苓耆朮以補肺。辛味桂附以補腎。肺腎相交。則喘平而能臥。若上下不交。晝夜不臥。喘無寧刻。則太陽標

本之氣亦幾乎息矣蓋太陽以寒爲本以熱爲標寒本膀胱之水也氣根于腎熱標皮毛之陽也氣合于肺此肺腎不交而太陽標本之氣將以孤危前藥所以必需也若外道之藥消倒于前其後亦無濟矣余曾以前方治半月之虛喘一劑而安舉家欣喜卽以告余問前方可再服否余曰姑俟明日病家曰何也余曰安臥者肺氣下交子時一陽初生腎氣上行方爲交合恐憊極而腎氣之不升也至寅時果死矣經云升降息則氣立孤危出入廢則神機化滅其卽肺腎不交太陽氣絕之喘病爲然乎

呃

世有呃證而經論有噦無呃竊後世言呃而古時言噦耶詩云鸞聲噦噦謂聲有節奏也人之發呃勻勻而來亦有節奏故經論之噦有作呃解呃之微者名曰餲呃有逆呃有虛呃有敗呃逆呃者膈中有寒胃氣從胸上膈膈寒其氣停止止而復出則呃也此膈寒氣逆而呃呃之至輕者辛散溫行數劑可愈若病傷寒而三焦不和胃中留滯上焦不能如霧之灌溉中焦不能如漚之腐化下焦不能如瀆之濟泌則上脘中脘下脘之胃氣亦因以不和三焦者胃外之然也今三焦火熱之氣內不和于胃外不達于肌蘊熱上沖發爲逆呃斯時熱者清之寒者溫之正虛邪實者補而導之不虛但實者泄而通之平胃瀉心皆可用也張潔古治逆呃有丁香辛香煖胃柿蒂苦澀清涼是三焦鬱滯之呃相宜而虛呃敗呃不相宜也虛

呃者。人病傷寒。絶其穀氣。中胃空虛。復加寒涼消導。中胃旣虛。而三焦火熱之氣。亦失其職。陽明胃土不能合三焦出氣以温肌肉。寒氣凝滯。正氣內虛。則呃矣。參朮桂附。可以治之。然必能食則可治。不能食則不可治矣。又有泄瀉下痢。下焦虛寒。穀入少。而中上二焦。亦虛而寒。以致呃者。亦爲虛呃。敗呃者。病起于陰腎藏先虛。不救其虛。反以實治。致胃府亦虛。于是戊癸不合。火無生原。發而爲呃。是爲敗呃。百無一生。雖有參附。亦徒然耳。然虛呃不愈。則轉爲敗呃。醫者又不可不知也

噫

噫非病也。然而噫所由來。當知之也。人身經脈十二。始于肺之寅。終于肝之丑。而肝復交于肺。如十二時之相繼無巳也。夫肺金也。肝木也。肝脈循喉嚨。入頏顙。究于畜門。從畜門而上額。循巔以下項。若頏顙不利。不能上循。但從畜門出鼻。則爲噫。夫鼻爲肺竅。而畜門爲肝穴。噫之有聲。如撞鐘然。猶以木擊金也。平人之噫。間或有之。乃畜門之氣。一時滯而不上。下出于鼻。則噫也。又紙撚搐鼻。則畜門頏顙。爲物所引。而下。脈本欲上。今引之而下。引下則噫。又肺主皮毛。肝主肌腠。風邪陡襲皮毛。則皮毛之氣。不通于肌腠。肌腠之氣。欲出于皮毛。滯而不和。則噫。又肝脈內虛。不能循脈而上。但留于頏顙畜門。閒則頻頻而噫。醫不知之。以爲肺病。豈知實肝病也。又時病將瘥。則噫。時病邪從外至。由皮毛而入肌腠。皮腠有病。則經脈不

通于皮膚。嚏則流通而環轉也。又大人小兒。卒患厥證。病在厥陰。陰極而陽不生。一時厥逆。藉藥得嚏。氣脈流通則嚏。此從陰出陽。逆而復順也。方書治中風不知人者。用紙撚或末藥搐鼻。而曰有嚏則生。無嚏即死。吾不之解。意者有嚏則經脈可通。無嚏則經脈斷絕之謂與。

脹

脹。氣機不利也。胸上不寬。謂之胸痹。有脈不橫通而脹者。有濁氣在上而脹者。脈不橫通。宜木通茜草麥冬括蔞貝母之屬以治之。此開胸痹法也。濁氣在上。宜柴胡廣皮木香桔梗半夏之屬以治之。此升清降濁法也。胸之下胃之上脹者。乃胃絡與心包絡兩絡不通也。宜鬱金紅花續斷丹皮枳實之屬以治之。此調和氣血法也。膈之下腹之上脹者。乃胃土不和。中焦腐化有愆。胃有停滯。土氣不達而然也。虛則補之。實則消之。熱則清之。寒則溫之。審其寒熱虛實而治之。乃通調轉運法也。胃之下臍之上脹者。乃脾土失職。地氣不升而然也。夫胃土屬陽明。可清可消。脾土屬太陰。如坤之地。發生萬物者也。地氣上升。然後天氣下降。若地氣不升。則天氣不降。天地否塞。則萬物不生。治之之法。當壯火氣以生土。助脾氣以交肺。若謂脹無補法。但以清涼消尅之藥。行之或見效于一時。或不見效于一時。而地氣終不上升。則天氣何能下降。無論效與不效。終必死也。若小腹脹者。乃膀胱水氣不能合太陽而通于皮毛也。或通其水道。或開

其毛腠若脹而兼腫小便不利者行其水脹而不腫小便如常者解其肌凡脹在上者欲其下而更有橫通之法脹在下者欲其上而兼有溫散之法所謂藏寒生滿病也若貼臍左右上下脹者脹必兼痛蓋衝任當臍合于氣衝之動脈衝脈逆而不舒故或脹或痛當以紅花歸芎柴胡桂枝解肌和血之法以治之若季脇兩旁兼少腹脹痛者乃厥陰之氣內不交于少陰外不合于少陽當以調和內外交通陰陽之法以治之所列藥味不過陳其大概或減或加神而明之可也

脹未必盡腫而腫未有不脹者也人身外爲陽內爲陰通體皮毛太陽陽熱之氣也陽熱之氣轉爲陰寒則太陽標陽不合少陰之本熱而少陰標陰反合太陽之本寒致太陽皮毛之氣不內通于少陰之骨髓水氣乘之則爲水腫寒氣乘之則爲寒腫風氣乘之則爲熱腫若內藏無虧而蘊釀成熱則散之清之行之攻之亦有愈者若內藏空虛腎精竭乏不得其治則有性命之虞又腫而喘危之兆也治得其宜可以苟延治失其宜即便死矣吾見世之腫而死者十有八九而五子五皮方治之生者十無一二醫者能知太陽之標陽本寒而主皮毛少陰之標陰本熱而主骨髓太陽之本合少陰之標少陰之本合太陽之標從無形之氣化而旋轉以施治不從有形之邪水而攻下以爲功庶乎其可耳

蠱

易曰蠱壞極而有事也人病蠱者脾土敗壞身不即死復有事也事猶病也腹脹而硬紫筋浮露臍平如鼓外勁內空毋論能食不能食總百無一生若但浮大而軟則將成未成是爲脹滿猶可治也夫心肺之病其死也速脾土之病其死也遲人見其遲也而妄施湯藥以治之治之小愈非眞愈也苟延時日而已善治者于始萌之日從其本原而治之不使敗壞成蠱醫之功也若已成而復藥之總無濟矣世有蠱證余無治法姑列其目以俟能者

膈

膈猶阻也阻隔不通不能納穀此三焦失職之病也上焦出胃上口主納中焦並胃中主腐化下焦別廻腸主滲泌平人食穀從上脘而直入中脘上脘中脘即上焦中焦直入中脘便腐化矣經云上焦如霧中焦如漚下焦如瀆爲胃外釜底之然若中上二焦火氣衰微上焦不能如霧之灌漑中焦不能如漚之腐化便不能消穀穀入反出矣患此病者百無一生但有中上中下之分速死遲死之異中上者上焦中焦不和也中下者下焦中焦不和也中下不和其死遲中上不和其死速然治得其宜速者可遲治失其宜遲者亦速矣初患此病醫者每用辛香行氣之藥謂能寬胸以開胃詎知不能食者眞氣虛也眞氣既虛豈可復行辛散以耗其氣乎既耗其氣元本不甚虛者猶可苟延其元本虛者數月之間身命便不保矣

又初患此病。醫者有用養血滋陰之藥。謂開關門而使之下。可以不吐。者係中下二焦。不相通貫。穀入中脘。下焦不相順接。腐化有愆。仍從中脘而上逆。逆則吐。此滋潤下行之藥。投之亦效。愈而復發。復投此藥。便不效矣。初因下焦不得順接。可以滋潤下行。久則陰盛陽虛。下焦生陽之氣。不能環復於上。下而不上。則不效矣。不效必至身命不保矣。其中上二焦。火氣衰微。初起或便用參耆朮蔻桂附等藥。服之亦覺有效。藥雖效。而病不除。其後必疑溫補之非。轉服他藥。終歸不治。天下豈有不食穀之人哉。經云得穀者昌。失穀者亡。善夫。

吐血

人之一生。氣充於外。血附於內。陰陽和平。榮衛通調。何吐血之有。惟大怒大勞。或過思過慮。傷其經絡。逆其氣機。致陰陽血氣失其循行之常度。則血外溢。而有吐血之病矣。血雖同。而血之根由不同。有胞中血海之血。有心包脾絡之血。夫包中爲血海。其血熱肉充膚。澹滲皮毛。若大怒大勞。氣虛一時不能攝血。致胞中之血不充於膚腠。反從氣衝而上湧於胃脘。吐此血者。其血必多。治之之法。當調其榮衛。和其三焦。使三焦之氣和於榮衛。榮衛之氣下合胞中。氣歸血附。即引血歸經之法也。若不按經調治。祇期速效。妄稱火盛血溢。驟用清涼瀉火以止血。不但血不能即止。必增欬嗽之病矣。夫吐血自有止期。虛癆欬嗽。必

至喪身而後已。其心包之血內包心。外通脈。下合肝。合肝者。肝與心包。皆爲厥陰。同一氣也。若房勞過度。思慮傷神。則吐心包之血。吐此血者。十無一生。惟藥不妄投。大補心腎。重服人參。可十全一二。其有身體不勞。內無所損。卒然唅血數口。或紫或紅。一唅便出。此爲脾絡之血。脾之大絡。絡於周身。絡脈不與經脈和諧。則有此血。下不傷陰。內不傷經。此至輕至淺之血。不藥亦愈。若不分輕重。概以吐血之法治之。致絡脈寒凝。變生他病。醫之過也。又五藏有血。六府無血。吐心藏之血者。一二口即死。吐肺藏之血者。形如血絲。吐腎藏之血者。形如赤豆。五七日間必死。若吐肝藏之血。有生有死。貴乎病者能自養。醫者善調治爾。脾藏之血。若羅絡即前唅血是也。凡吐血多者。乃胞中血海之血。醫者學不明經。指稱胃家之血。夫胃爲倉廩之官。受盛水穀。並未有血。謂血從胃出則可。若謂胃中有血。則不可也。

衄血

血從鼻出。謂之衄。衄之出也。由陽明經脈之氣。不循胃絡而橫通週遍。致悍熱之氣。傷其榮血。遂迫血妄行而爲衄。若傷寒陽熱過盛。絡脈寒凝。榮衛不調。身發熱者。得衄則陰陽和。而熱氣平。其病可愈。故俗稱鼻衄爲紅汗也。其有不病傷寒。時出衄者。乃陽明熱氣有餘。不循經下行。反上逆而傷其絡脈之所致也。衄出則陽明亢熱之氣亦平。故不藥亦愈。此衄之至輕者也。又有陽明經脈虛寒。其人秉質素弱。內則耗

其精血外則勞其形體衄大出不止用涼血滋陰藥其衄反甚者乃陽明陽氣失職必用人參附子補氣以攝血助陽以救陰其血方止此衄之至重者也欲辨衄之重輕須察衄之冷熱衄出覺熱者乃陽明絡脈之血輕者也治宜涼血滋陰衄出覺冷者乃陽明經脈之血重者也治當溫經助陽夫衄血之病雖屬平常若出而不止陰陽離脫亦有死者臨病施治常須識此不可忽也

便血

便血俗名腸紅血從大便出也或在糞前或在糞後但糞從腸內出血從腸外出腸外出者從肛門之宗眼出也此胞中血海之血不從衝脈而上行外達反滲漏于下用力大便血隨出矣此病初起人多不覺及至覺時而身體如常亦玩忽不治卽或治之無非涼血清火暫止復發數年之後身體疲倦恣投藥餌總不除根遂成終身之痼疾矣痼疾雖成不致殞命其治法總宜溫補不宜涼瀉溫煖則血循經脈補益則氣能統血初便血時治得其宜亦可全愈若因循時日久則不能愈矣

心腹痛

心腹痛者上心下腹相引而痛痛之名雖同而所痛之部不同如堪輿移步換形其中不可不條分縷晰者也心爲君主而藏神不可以痛今云心痛乃心包之絡不能旁通于脈則痛也心脈之上則爲胸膈兩

乳之間。則為膺胸。胸膈痛。乃上焦失職。不能如霧露之溉。則胸痹而痛。薤白蔞仁茜草貝母豆蔻之藥。可開胸痹以止痛。膺胸痛者。乃肝血內虛。氣不充于期門。致衝任之血。不能從膺胸而散。則痛。當歸白芍紅花銀花續斷木通之藥。可和氣血而止痛。有中脘作痛。手不可近者。手不可近。乃內外不和。外則寒氣凝于皮毛。內則垢濁停于中脘。當審其體之虛實。以施治。莫若以燈草火。當痛處爆十餘點。則寒結去。而內外通。便不痛矣。有中脘之下。當陽明胃土之間。時痛時止者。乃中土虛而胃氣不和。若行氣消滯之劑服之過多。便宜溫補。但以手重按之。則痛稍平。此中土內虛。虛而且寒之明驗也。其乳下兩旁胸骨盡處痛者。乃上下陰陽不和。少陽樞轉不利也。傷寒病中。每多此痛。當助其樞轉。和其氣血。上下通調。則愈矣。其大腹痛者。乃太陰脾土之部。痛在內而緩。坤土虛寒也。痛兼內外而急。脾絡不通也。蓋脾之大絡。名曰大包。從經隧而外出于絡脈。今脾絡滯而不行。則內外皆痛。太陽篇云。傷寒陽脈濇。陰脈弦。法當腹中急痛。先與小建中湯。不差者。與小柴胡湯。此先補益於內。而後樞轉於外也。其有臍旁左右痛者。乃衝脈病也。衝脈當臍左右。若為寒氣所凝。其衝脈之血。不能上行外達。則當臍左右而痛。當用血分之藥。使胞中之血。通肌達表。若用氣藥。無裨也。又有臍下痛者。乃少陰水藏。太陽水府。不得陽熱之氣以施化。致陰寒凝結而痛。少陰水藏虛寒。當用桂附以溫之。太陽膀胱水府虛寒。亦當用桂附以溫之。蓋太陽少陰。相為

表裏且爲中見者也又小腹兩旁謂之少腹少腹痛者乃厥陰肝藏之部又爲胞中之血海蓋膀胱之水主於少陰而胞中之血主於厥陰也痛者厥陰肝氣不合胞中之血而上行也肝藏不虛者當疏通以使之上肝藏虛者當補益以助其上蓋厥陰不從標本從中見少陽之氣使厥陰上合乎少陽則不痛矣其兩旁季脇痛者肝氣虛也兩脇之上痛者少陽之氣不和也所痛之部有氣血陰陽之不同若概以行氣消導爲治漫云通則不痛夫通則不痛理也但通之之法各有不同調氣以和血調血以和氣通也下逆者使之上行中結者使之旁達亦通也虛者助之使通寒者溫之使通無非通之之法也若必以下洩爲通則妄矣

中風

方書俱以中風弁首謂風爲百病之長善行數變其中方治最多有眞中風類中風之區別而孰知其不然也風者厥陰之本氣也在天爲風在地爲木在藏爲肝人身肝血內虛木不條達外不充於經絡內不榮於藏府則血虛生風而有中絡中經中府中藏之不同實皆中風病也仲師金匱論中風歷節篇云風之爲病當半身不遂或但臂不遂邪在於絡肌膚不仁邪在於經卽重不勝此言風中於絡或中於經傷有形之經絡而爲病中之淺病之輕者也若中風歷節則傷腎主之骨肝主之筋疼痛如掣此言風傷有

形之筋骨而爲病中之深病之重者也雖有淺深輕重之不同皆不死也又云邪入於府卽不識人邪入於藏舌卽難言口吐涎此不傷有形之筋骨而傷無形之眞氣中府中藏皆必死矣但中藏者立死雖延三五日猶立死也中府者府與藏表裏雌雄相應或半月或一月府氣不外通於經而內逆於藏亦死矣經云連藏則死連經則生不入藏而連經者所用之藥總宜强筋壯骨補血補氣如耆朮熟地歸芎參苓附桂等而祛風消散淸涼豁痰在所禁也

胎產

胎產乃婦人生育之常非病也其半產漏下則爲病矣半產者未滿十月而產俗云小產是也漏下者血不養胎離經下漏也未滿三月而漏者胎必不保以胎未成形其凝結之血卽胎也血行恐胎亦不成矣至四五月而漏者其胎已成大補氣血不漏則安至於生產之後不過氣血兩虛謹愼調養必無他患或三四日之間其身發熱稍有微寒總因氣血暴虛陰陽不和之故服藥祇宜補氣調血陰陽和而寒熱可愈丹溪云產後須大補氣血雖有雜證以末治之誠哉斯言若延醫診治見其身熱復有微寒必曰此外感也投以散寒淸熱之藥不惟不愈變證日加證屢出則治屢更至身體憊極然後重用人參與其補於旣變之後曷若無損於未變之先且有力服參者大半猶可挽回若無力服參不可保矣至產後惡露或

多或少。或有或無。當聽其自然。不可破氣行瘀。有生產惡露無一點者。其身無病。亦無害也。又產後腹痛。多屬經脈不和。中土虛寒。但當調其經脈。溫其中土。破氣行瘀。亦所禁也。我故曰。生產原非疾病。服藥總宜溫補。不揣其本而齊其末。不若不藥之爲得矣。其婦人妊娠婦人產後婦人雜病。已悉仲師金匱論中。參究可也。

用藥大略

余初事醫、亦閱方書、未讀本經、祇知某藥性寒、某藥性熱、某藥豁痰、某藥行氣、某藥燥濕、某藥健脾、某藥破血、某藥補血、遇病用藥、如是而已、及藥不應手、嗜古而靈、始知五運六氣之理、天地有五運六氣。人身亦有五運六氣。而百卉草木。亦莫非五運六氣。五運。五行也。六氣。亦五行也。天地開闢。草木始生。農皇仰觀俯察。而百卉草木。有五方之出處。五時之生成。其中更有五色五臭五味。而合於人之五藏六府。天地人物。一以貫之。著爲藥性。知藥之性。則用之無窮。取之有本。後人不知其性。但言其用。是爲逐末亡本。如云犀角解心熱。羚羊清肺肝。遇心熱之證。宜用犀角。肺肝之證。當用羚羊。使用之而毫不見功。將如之何。必知犀角之性如何。所以清心熱者何故。羚羊之性何如。所以清肺肝者何故。知其所以然之故。則取之左右逢其源。不知其故而硬用之。是欲金之鳴而撞其木也。雖撞不鳴。不鳴愈撞。愈撞愈不鳴。即至折手。

不見成功。何益哉。藥性必分藏府經脈。升降出入。或行皮毛。或解肌腠。或通經脈。或起水土之氣上行。或助金木之氣轉輸。或秉鎮墜之質下降。以藥性之運氣合人身之運氣而用之。斯爲有本。茲未能悉底詳明。姑以日逐所用數十品言之。人參補五藏之眞元。五藏眞元有一藏不足者。卽用之。若水火不交。心腎之眞元不足也。天地不交。脾肺之眞元否塞也。氣血不和。陰陽之眞元不濟也。急用之。猶恐無裨矣。凡飲食不進。胃口不開者。必用人參。蓋五藏六府之氣。俱至於胃。猶江漢朝宗於海也。有一藏一府之氣不至於胃。其人必不能食。雖食亦勉强不多。別藥補止一藏一府。獨人參備天地人三才之氣。能補五藏六府之元神。故必用之。其餘之用。不可勝說。若欲盡說。罄竹難書。善悟可耳。黃耆助三焦之氣。從經脈以達肌腠。若三焦內虛。不能從經脈而達肌腠者。必用之。白朮補脾土。脾土虛者。必用之。類之山藥石斛米仁乾薑炙甘草。皆脾土藥也。其餘尚有運脾消導之藥。不可勝紀矣。五味子杜仲補骨脂巴戟天熟地黃。皆補腎藥也。陽氣立而陰精不足。凡此可補。然緩著也。若腎精竭而陽無所附。又宜桂附以補陽。凡藥空通者轉氣機。如升麻木通烏藥防己通草。皆屬空通。藤蔓者走經脈。如銀花乾葛風藤續斷桑寄生。皆屬藤蔓。至不必藤蔓而入血分之藥。亦走經脈。如紅花當歸丹皮秦艽白芍之類。胸膈不和。在兩乳之上。則川貝母桔梗茜草麥冬木通蔞仁。主開胸膈。凡胃絡與心包絡不相通貫。致不能橫行旁達者。此藥亦主之。心

氣不交於腎則桂枝茯苓棗仁枸杞可使心氣歸伏於下。肝氣有餘而內逆則用元胡青皮五靈脂香附白蒺藜之類以疎肝。凡藥有刺而屬金者皆主伐肝。蓋金能制風。金能平木。制風平木即所以伐肝也。肝氣不足而內虛則用山萸肉五味子熟地黃當歸白芍木瓜之類以補肝。又水能生木。補腎即補肝。所謂虛則補其母也。五藏調和六府無恙。或三焦火氣有餘。陽明燥氣上熾。少陽相火妄動。則芩連梔柏。凡瀉火清涼皆可用也。若藏府內虛而燥火上炎者。又當和其藏府。或補瀉兼施。不可專行涼瀉矣。肺為五藏之長。受朝百脈。不宜有病。其欬嗽之證雖關於肺。而病根在於別藏別府。府藏之氣不循經順行。各上逆於肺而為欬也。若欬果在於肺。久久便為不治之證。而肺經之藥。通變無窮。不可執一。如杏仁桔梗桑皮白芥子麻黃紫蘇葶藶子。皆瀉肺藥也。百合款冬貝母人參五味子。皆補肺藥也。而補肺之藥。亦所以補肺。蓋足太陰屬脾土。手太陰屬肺金。土能生金。故補脾即所以補肺也。凡發散毛竅解肌出汗之藥。皆所以瀉肺。蓋肺主皮毛。金能生水。實則瀉其子。故皮毛汗出。所以瀉肺也。其病在骨。當用腎藏之藥。桂附可用。其病在筋。當用肝藏之藥。歸芍可用。及前補肝之藥。皆可用也。病在肌肉。當用補脾助土之藥。病在經脈。當用心包絡之藥。病在皮毛。當用肺經之藥。其藥已載于前。意會而神明之可也。又痘證用藥。方書俱有成法。余獨體痘根所發之原。而神解以治痘毒。起于腎。此毒一發。合相火而上行。故痘為水毒。因火始

發見點一二則知外有熱而內發痘經云榮主血衛主氣主血者合心主之包絡也主氣者合三焦之肌膚也如三焦氣虛見點一二火毒內熾一起便見狂煩不順則用大承氣湯乃釜底抽薪之治如錢氏百祥丸亦釜底抽薪之法也若無此證但觀其痘所循之路必令三焦之氣內合心包心包主血主脈見點不必發表第一要用經脈之藥使三焦之氣先合榮血而走心包如紅花續斷秦艽茜草當歸川芎生地銀花之類出之有漸顏色潤澤便當和其三焦調其中胃四五日痘根微有水色即宜助三焦而補氣血銀花歸芍茯苓黃耆人參甘草桑蟲如是而已此外之治皆不諳經脈不知自然之理而妄行施治者也此其大略也

辨藥大略

藥品浩繁不下千百餘種其尋常日用者不過百十種而百十種之中藥有眞偽好惡用有宜與不宜皆當明辨而詳悉者也如赤芍藥銀柴胡赤小豆龍骨巨勝子半夏麯皆偽藥也本草崇原俱已辨明但未梓行茲且言之芍藥花開赤白赤花者爲赤芍白花者爲白芍總屬一種豈有二耶今兒科外科多用赤芍謬矣又以白芍爲酸斂之藥豈知本經主治邪氣腹痛除血痹破堅積寒熱疝瘕氣味苦平性功如是曾酸斂耶試將芍藥咀嚼酸味何在可以正其誤矣柴胡有硬軟二種硬者爲大柴胡軟者爲小柴胡然

必出于銀州者爲勝。故有銀柴胡之名。非大小柴胡之外。復有銀柴胡也。赤小豆。穀類也。粗而大者爲赤豆。細而小者爲赤小豆。今藥肆中一種草子。赤黑相兼。不可煮食。豈得謂之豆乎。巨勝子。卽胡麻也。出于胡地之大宛者爲勝。故有巨勝之名。劉阮誤入天台。仙家飼以胡麻飯。卽巨勝子也。今藥肆中一種有殼無仁。乃狗蝨也。以狗蝨而充巨勝。妄立壁蝨胡麻之名。今用巨勝子。不若竟用大脂麻矣。龍骨本經上品之藥。乃上天所謫之龍。海濱深山間或有之。今一種龍骨者。乃北地深山之石鷄骨。而非上天所降之眞龍。龍爲陽物。能興雲布雨。故傷寒論中發汗名大青龍。利水名小青龍。今欲止汗。反用龍骨。豈理也哉。本經言止汗者。乃以眞龍之骨。研爲細粉。撲其周身。塞其汗孔。卽本論以温粉撲之之義。非服食止汗之謂。考神農本經。止有半夏。並無半夏麯。今藥肆中以明礬水煮半夏。所剩礬脚及半夏屑。大半和以麥麵。造成藥餅。爲半夏麯。時人厭常新喜。方中每用。何益於病。除此之外。復有神麯。用白麵百觔。青蒿辣蓼蒼耳自然汁。赤小豆杏仁搗爛。拌麵成餅。罨黷爲麯。兒醫認以能治痰止瀉消食之藥。每每用之。不知其弊。別藥煮汁。各有氣味。若用神麯。則藥如稠粥之飲。有形之麵。大能傷胃。夫嬰兒有病。必忌麵食。此黷過之麵。與醬何異。況有藥與草汁。並非健脾之品。用無益也。又藥之僞者。如桂枝細辛五味乾薑是也。仲師桂枝湯用桂枝去皮者。止取梢尖嫩枝。內外如一。氣味辛香甜辣。桂枝皮內骨便去之而不用。如是之枝可多

得耶。今人反用。亦必辛香甜辣。名爲川桂枝方可。今藥肆中辛香甜辣之桂枝不可得。即有亦暫而不久。數十年中余闕之不用。不得已而以官桂代之。北細辛其細如髮。辛香觸鼻。苟細不如髮。辛不觸鼻。便爲杜衡。用之無益。五味子惟遼五味最佳。其黑如漆之有光。其味如醋之滴牙。上口生津。次則北五味。其色紅紫。微有光。其味亦酸。微有香氣。今一種黑色如李乾。兼枯紅之色者。用無益也。又生薑爲子薑宜胃。乾薑爲母薑溫脾。脾胃有母子之分。而乾薑生薑亦有母子之分。今有金衢溫台之種薑。切片堅實黃亮。方能入藥。並不是本地之生薑。晒乾僞充。入口最辣。止能辛散表邪。溫脾用無益也。至藥之宜與不宜。先須知藥性之宜否。察人之病。投之中窾。方宜。今世俗每用而不知宜否。今略舉十數種言之。今醫發散。每用前胡。考前胡別錄所收。陶宏景云。上古止有柴胡而無前胡之名。後人用之。是宏景雖收之。而實疑之也。且前胡降痰逐風。耗散消削。不若柴胡之芳香清熱解表之謂得也。今人不究藥性。有病在太陽。而早用柴胡。有引邪入少陽之說。夫柴胡名地動。苗甚芳香。從未見邪入于太陽。正太陽經藥也。傷寒論云。無太陽證。本論云。本太陽病不解。轉入少陽者。與小柴胡湯。謂可從少陽而外達于太陽。非少陽經之主藥也。其性自下而上。從內而外。根氣虛者不可用。用之是猶揠苗助長。故本論有柴胡不中與之誡。至于升麻。亦拔根之藥。今人遇元氣虛脫之證。每用升麻。欲提之使上。豈知升麻本經名周麻。以其具升轉週遍之

功初病發散可用若裏虛氣陷當補益其元助之使上不可升提升提則上下離脫即便死矣葛根藤蔓延引乃太陽經脈之藥本論云太陽病項背強几几無汗惡風葛根湯主之以明葛根治太陽經脈之病而非陽明之主藥也但色白味辛可資陽明之燥是從陽明而達太陽與柴胡之從少陽而達太陽者其義一也石膏色白味辛性寒爲陽明之主藥既爲陽明主藥必確有陽明燥熱之證而元氣不虛可用若元氣虛而燥熱必配人參本論所以有人參白虎湯方今人但知石膏清熱瀉火遇傷寒大熱之證不審虛實陰陽每用石膏用之而其病如故復更用之夫用之不效與病便不相宜粗工固執不解明者視之眞堪墮淚余治傷寒必審陰陽虛實更必審似陰實陽似陽實陰確爲陽明燥熱之證不涉太陽之熱不涉少陽之火裏氣不虛始投石膏配合成方必一劑而奏功此鎭墜寒凝之藥不可屢用而常試者也至兒科治痘亦用石膏以爲必先瀉其火毒方可順序行漿以此不經之見橫據胸中無論痘之順逆至三五日間必用石膏以解毒夫氣血調和其毒自解石膏解毒未之聞也且痘原係先天火毒必遇君火相火司天在泉之歲其出也廣是痘非火不出非火不長非火不漿非火不合者也夫痘毒之外復有他火可以暫用而痘內之火無容瀉也其餘雜證或病陽明燥熱亦可用石膏以治然非調和培養之藥不可不慎其用也醫治傷寒發熱必用黃芩清熱謂小柴胡湯有黃芩也夫既病傷寒其身必熱而熱有皮毛

肌腠經脈之不同更有寒熱相兼假熱眞寒之各異黃芩內空腐外肌皮空腐則內清腸胃之熱肌皮則外清肌表之熱有徹內徹外之功必審其內外皆熱原本壯實胃氣不虛外不涉于毫毛內不涉于經脈方用若泛泛然舉手便用其種禍不知幾許矣本論云反與黃芩湯徹其熱腹中應冷當不能食戒之也黃芩之外更有知母知母肉白皮黃皮上有毛氣味苦寒稟寒水之性而兼秋金之氣猶水之知有母也故名知母土炎燥而皮毛熱可內資中土之燥外清皮毛之熱若以知母爲補藥則非矣葳蕤本經名女萎女子嬌柔之義也一名玉竹色白如玉根節如竹也一名青粘苗葉青翠根汁稠粘也凡此命名皆取陰柔之義後人妄稱葳蕤有人參之功不審陰陽寒熱用爲補劑若陰盛陽虛宜溫補者此藥大忌麥冬本經主治心腹結氣傷中傷飽胃絡脈絕以麥冬橫生土中有十二餘粒其中則一心相貫能橫通胃絡而補中故治傷中能橫通胃絡而散結故治傷飽後人用必去心大非先聖格物窮理之意妄謂連心服之則心煩盍即以連心麥冬煮水飲之煩與不煩可立辨矣澤瀉生於水中其根如芋能行水上滋水氣必上行而後下降非專利小便之藥也今人不明經義謂目疾不可用恐下洩其水則目枯豈知澤瀉正行水上滋之藥也太陽篇五苓散用澤瀉治消渴小便不利以澤瀉行水上滋故治消渴水氣上而始下故利小便猶木通之橫通旁達則小便自利二者皆非下行之藥也參朮苓甘加橘半爲六君子湯此健

脾和胃補漏兼行之方也今人治大寒大虛證既用參耆朮薑桂附而廣皮半夏戀戀不捨以六君子湯有橘半故也大抵臨證施治當就病用藥勿執成方廣皮半夏乃辛散發汗之藥不可不知也溫補藥中有不宜歸芍者以其潤洩也歸芍不宜而棗仁滋潤亦不宜也凡人抱病陰不和陽陽不和陰自不能睡如用棗仁便謂能睡則天下無不睡之病矣經云人臥則血歸於肝身臥而血不歸肝則不能睡又陰陽交會於坤土太陰土虛陰陽不歸則不能睡又陽明胃脈其氣下行陽明氣逆上而不下則不能睡又厥陰主闔陽明亦主闔或陽明闔而厥陰不闔或厥陰闔而陽明不闔或陽明厥陰皆不能闔亦皆不能睡當審其所以不睡之故而施治焉庶其可爾八味丸有熟地桂附所以助三焦之火益腎藏之水乃陰陽兼補水火並治者也如陰虛而陽不虛不宜桂附若陽虛而陰不虛便不宜熟地矣今人遇陽虛之證認為陰虛大用熟地奚可哉辛香下氣寬胸快膈有沉香丁香木香豆蔻砂仁諸品氣味皆屬辛香而功用各有不同沉香從胸膈而下丹田有下沉之義故曰沉丁香其性溫熱助三焦之火以溫胃土丁者火也故曰丁木香本經名五香五者土也採根陰乾一月方枯人身經血一月一週肝木主之故曰木白豆蔻寬胸藥也肺居胸膈之上肺氣不布則胸膈不通豆蔻能達肺金之氣肺屬金其色白故曰白豆蔻砂仁原名縮砂蔤安胎藥也有歸宿丹田退藏於密之義香附乃莎草根中之子子結於根亦有宿密之義故

亦主安胎。功用與縮砂略同。凡此辛香之藥。臭味雖同。而功用稍殊。當辨明而用。不可概投混施也。天麻、苗如赤箭、故本經有赤箭之名。有風不動。無風獨搖、故能制風。苗不可得。但有其根、是爲天麻、與蜀漆不可得。但有常山。一理也。天麻在土、形如大魁、似皇極之居中。周環十二子。如十二辰。以輔皇極。嗅甘氣平。主補中土。便從中土以通十二經。今人認爲祛風之藥。但品味甚優。誤用亦無害也。今人治瘧。不用常山。以常山爲截瘧藥。截之早。恐成臌脹。豈知常山乃治瘧之要藥。三陽輕淺之瘧。不必用也。若太陰脾土虛寒。而爲脾寒之瘧。及間二日發。而爲三陰之瘧。必須溫補之劑。佐以常山。方能從陰出陽。散寒止瘧。又謂若服常山。終身不可食雞、嗟嗟。此皆齊東野人之語。而明理之醫。亦宗此說。良可嗤矣。夫土虛脾敗。天地不交。則成臌。瘧既愈矣。何臌之有。鵝鴨鰻鱉。其性陰寒。病後宜忌。雞性溫平。補肝暖胃。瘧後正可食也。終身必禁。是誠何說哉。本經止有南星、並無膽星。南星色白味辛。稟金氣而祛風豁痰。功同半夏。今人以牛膽製爲膽星。味苦性冷。中風痰涎上涌。多屬三焦火虛。土崩水氾。斯時助正散邪。壯火祛寒。尤恐不濟。而粗工昧昧、不審其本。但治其末。服以苦冷之膽星。加以清涼之竹瀝。必至生陽絕滅而死。蒺藜有刺蒺藜、白蒺藜二種。白蒺藜形如羊腎、微有腥氣、乃從腎達肺之藥。刺蒺藜色白有刺、秉堅金攻伐之質。破積行瘀。乃大消大削之藥。詩云、牆有茨、即刺蒺藜也、後人誤以白蒺藜爲沙苑蒺藜、茨蒺藜爲白蒺藜、以攻伐

之茨認為健脾調補之藥豈不謬哉余每用銀花人多異之謂非癰毒瘡瘍用之何益蓋銀花別錄名忍冬藤以銀花之藤至冬不凋乃宣通經脈之藥也又一本之中花有黃白氣甚芳香故有金銀花之名金花走血銀花走氣又調和氣血之藥也通經脈而調氣血何病不宜豈必癰毒而後用之哉

診脈大法

人身十二經脈交通有道循行有次氣統於先血附於內流行還轉晝夜不停而醫家診脈以左右兩手分寸關尺三部醫以三指候之以醫之一呼一吸候病者之脈其脈應指而動一動謂之一至一呼一吸之間其脈若四至以上或五至以下不數不遲謂之平脈若一呼一吸其脈三至或三至有餘則為遲脈一呼一吸其脈六至或六至有餘則為數脈經云遲為虛寒數為虛熱此識病之法非脈法也然脈之形像又有浮沉滑濇弦緊大小之分浮者浮泛于上輕指即得如水漂木故曰浮沉者沉伏于下重指始得如石下沉故曰沉滑則往來流利如珠走盤而圓轉濇則往來艱澀如刀刮竹而阻滯弦如弓弦按之不移也緊如轉索按之勁急也大乃脈體洪大過于本位也小乃脈體收斂不及本位也此脈之外又有微細芤革微者虛微似有似無也細者細小如髮如絲也芤者上有中無如按葱管也革者外勁而堅如按鼓皮也脈之形象不一須于指下辨明合證參考自有定見然尤當審其脈之圓緩併脈之胃氣圓緩者

脈來應指至數均調三部同等也胃氣者輕舉應指重按柔和也若脈不圓緩及無胃氣輕病必重重病必死又病脈之外兼有死脈方書有蝦遊魚翔屋漏雀啄彈石諸說蝦遊者如蝦之遊魚翔者如魚之擺鱗屋漏者至不倫次點滴稀疎雀啄者如雀啄物急疾渙散彈石者堅硬牢實如指彈石蝦遊魚翔屋漏乃散漫不倫之脈也雀啄彈石乃堅强不和之脈也方書之言摹擬亦似此皆脈無胃氣應指無神也見則必死又兩手三部之脈地脈也可以指診面容之色天脈也用以目察六氣調和五行不偏自有正色若面無正色神氣不揚天色外呈其壽不久諸脈之外又有動脈動脈有二一則三部之脈厥厥動搖圓疾如豆也一則頭額喉旁胸腹脛足躍躍而動此經脈循行環轉于空隙之處微露其端所謂流中溢外也又高陽生脈訣云左心小腸肝膽腎膀胱右肺大腸脾胃包三焦此一藏一府相爲配合合靈樞之脈法也而素問脈法又以兩手寸脈候上關脈候中尺脈候下約而言之右寸候肺左寸候心而膻中上焦附于兩寸右關候脾左關候肝而鬲中中焦胃大小腸附于兩關尺中候腎與膀胱無分左右而季脇血海下焦附于兩尺此上以候上中以候中下以候下素問之脈法爲然也又仲師傷寒論平脈篇更有診法以三菽六菽九菽十二菽之由輕而重自舉而按以候五藏之氣故曰如三菽之重者肺氣也如六菽之重者心氣也如九菽之重者脾氣也如十二菽之重者肝氣也按之至骨者腎氣也此又以浮中沉診

五藏之氣。傷寒論之脈法爲然也。經論脈法。平素俱熟于胸中。則論病診視。無往不宜矣。然有三部無脈。移于外絡。名爲反關脈者。此又不可不知也。總之脈者。五藏六府之大原。有脈則生。無脈則死。三部脈平。病雖劇亦生。三部不平。病雖輕亦危。又脈分左右。左主血。右主氣。男爲陽。陽者氣也。故男子之脈。宜于右旺。女爲陰。陰者血也。故女子之脈。宜于左旺。男子右脈和平。雖困無害。女子左脈和平。雖困亦無害。蓋五藏所居之位。男居于左者。女則居于右。男居于右者。女則居于左。素問云。男子左爲逆。右爲從。女子右爲逆。左爲從。所從不同。則兩手左右。所屬藏府。亦當不同矣。至診脈論病。如云某脈係某病。某病得某脈。不但蛇足。且診視之下。亦難爲據。不若但論脈之有神無神。和緩與不和緩之爲得也。至如小兒之脈。亦如此法。但小兒啼哭不馴。不能細診。祇以一二指按之。脈來四五至。亦爲和平。若按之而似有似無。或急疾無神。兼之病劇。亦不能生。其視虎口而別以色。云小兒脈有六七至者。皆妄談也。診小兒之脈。須知小兒呼吸急疾。約以急疾應之可耳。由此推之。無論大小男女。凡病內虛者。脈弱爲宜。洪大則忌。初病外感者。陽脈爲宜。陰脈則忌。其他脈訣之言。多屬不經。不可爲信。欲求診脈之法者。考于靈樞。詳于素問。更合本論辨脈平脈而會通之。則得其要矣。

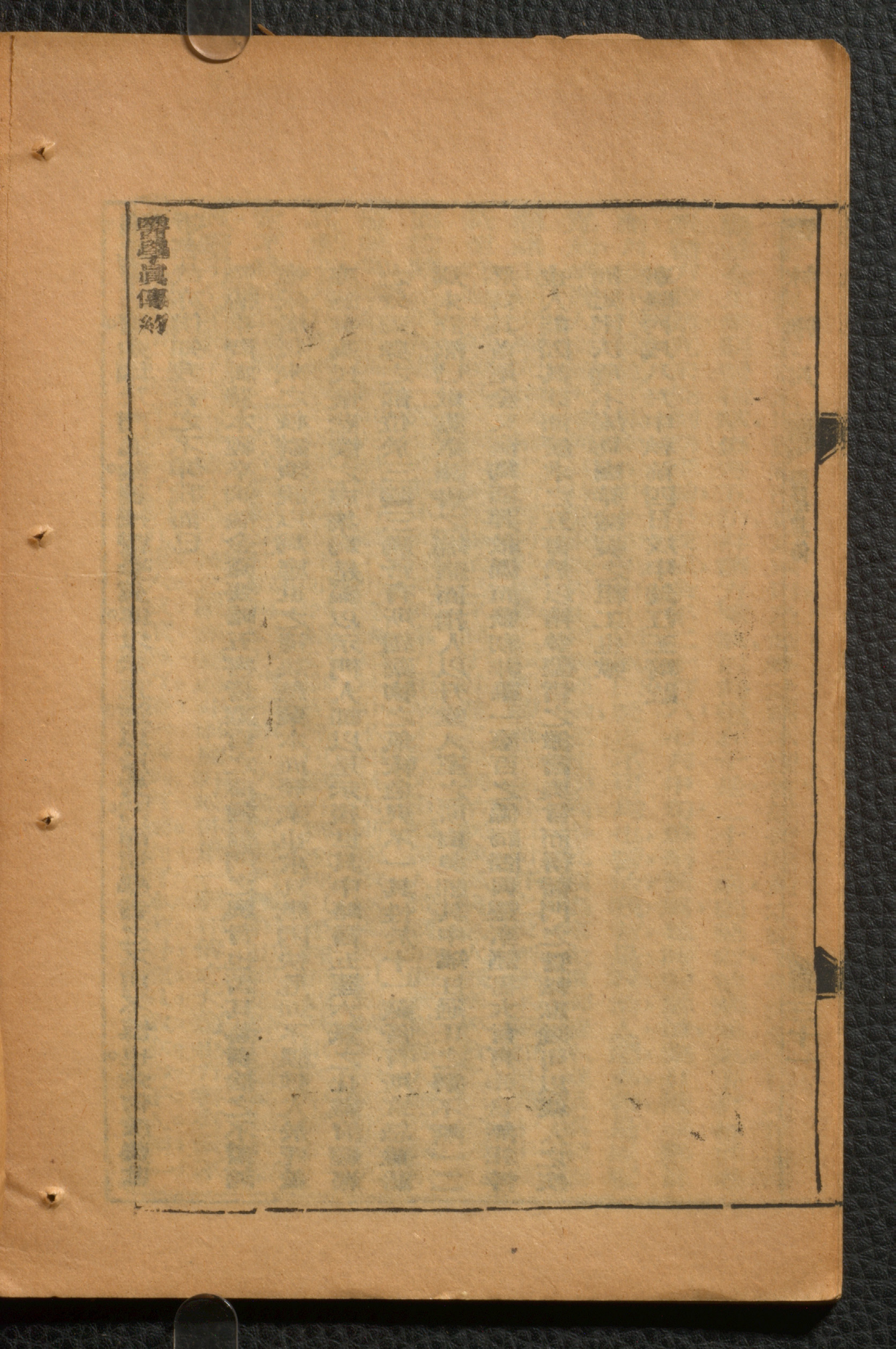
先生自述

余童年喪父、家貧無所資、藉舌耕以奉母、及制舉之業不獲售、遂習岐黃之術于倪先生之門、所授書有藥性全生集、明醫指掌、傷寒五法、并諸方歌訣、以爲道在于是、二十三歲、卽懸壺治病、頗效、多有稱許者、然循方投藥、究未能刻期應驗、甲辰歲、余年二十有八、七月中旬、患痢甚篤、延時醫診治、藥日投而病日劇、月餘不得愈、遂不服藥、至仲冬而痢方止、因嘆曰、醫之不可爲也、醫治我、若是、我治人、想亦若是、以醫覓利、草菅人命、謂天理何、其時隱菴張先生開講經論、遂往學焉、得究觀傷寒、金匱、神農本經、及素問、靈樞諸書、朝夕參究、始悔前之所習、皆非醫學之根源。隱菴先生亦以針芥之投、無微不晰、如是者十年、岐黃至理、雖未能窺其堂奧、而論證施治、已不同于往昔之見病治病、執風痰氣火感寒停食之說、遂循方而投藥也、故每遇一證。必究其本而探其原。處方用藥。不同流俗。因是人咸謂余偏執、嗟嗟、人命攸關。余豈故爲離奇而偏執耶。夫祇閱方書。不明經論。知其外。不知其內。則視余誠偏矣。以藥試病。中無定見。究其末。不究其源。則視余誠執矣。蓋醫理如剝蕉心。剝至無可剝。方爲至理。以至理而論病。則大中至正。一定不移。而豈偏執之謂哉。余觀經論之暇。每閱分門別類之方書。皆醫門糟粕也。卽如薛氏醫案、趙氏醫貫、醫宗必讀、裴子言醫等書、亦皆方技之穎、誤變通。非神農軒岐仲景一脈相傳之大道也。方書有云、不知十二經絡。開口舉手便錯。不明五運六氣。讀盡方書無濟。病有標。復有本。求得標。只取本。治千人無一。

攝此書甚善余因及門進論著授醫學眞傳以示正道以斥旁門而使學者之不可不愼也余何敢與世爭名哉亦俟知我者之不罪我而已

靈樞素問神農本經卒病論金匱要略五書皆聖哲之微言醫門之奧旨也習其藝者捨之不習而惟采撮後來之枝辭瑣說以爲應世之捷訣是棄本而務末也求其甦困扶危而不誤致人於死蓋亦難矣高氏懷悲憫之志集爲是編以示門人卽以是示後世其中略言五運六氣之化藏府經絡之分周身之部位於三陰三陽各有所屬藥物之氣味色臭不一其性於十一藏各有所宜忌雖語焉未詳然已啟靈素諸書之端緒而指人以升堂入室之所自矣卽其中矯枉過正之辭不無一二然繹其首尾全文實爲補弊救偏而發初非舉一廢百之偏詞固與靈素諸書大旨有相合無相悖也人能因其說而廣求之五書於以精參聖哲之微言奧旨而得醫門之管轄庶幾可以視人之疾而甦困扶危不流爲鹵莽滅裂之粗工也歟

乾隆丙戌八月中秋前四日戊申錢江王琦跋



醫學眞傳終

質疑錄序

醫無一定之法而有一定之理理無可疑則雖庸工一得斷不以人廢言理有可疑則雖前代宗匠奕禩之所奉爲典型者亦不護其所短必爲之摘發其萬一以質諸天下後世蓋醫以寄生死故不得不闡發其精微深探其義藴此會稽張景岳先生質疑錄一書之所由作也粵稽軒岐二聖化天地身發菩提願著靈樞素問諸經創立醫道而斯民已登諸仁壽之域厥德溥已春秋時秦越人復有難經之作漢文帝與淳于意問答若干條臟腑之表裏陰陽病證之寒温虛實言中機宜瞭如指掌此卽後代質疑之權輿乎厥後張仲景劉河間李東垣朱丹溪四先生後先踵起著述最富或精於傷寒或工於雜證各立一家冒發前人之未發大暢宗風遂令醫之一道如日月經天江湖麗地昭垂宇宙亘古如新後之工於醫者又何疑之可質乎雖然愚者千慮豈無一得智者千慮豈無一失況醫如用兵然奇正變化運用從心不離乎法而亦不泥乎法豈得爲前賢章句所埋遂寄人籬下而不思所以變通之也哉先生天姿卓絶復殫人工其於岐黃之術不啻三折肱矣浙東西何止活萬人取先聖之經以辨前賢之誤如傷寒一證必辨虛實攻補兼施而不泥傷寒無補法之一言中風則必辨十二經之見證而不以治傷寒之法治之血證必先清外感次理內傷而不泥潔古見血無寒之語可疑者諸如此類先生一一搜剔之眞可謂善讀

古人之書矣㮚生也晚不獲親炙先生之門然至今讀其遺書雖不能至心竊嚮往之篝燈披閱以是質諸軒岐也可質諸四大家也可卽以是質諸天地鬼神亦無不可於是知先生之為功於天下萬世也大而工於醫者庶可以無疑矣因先光梨棗以公諸海內若先生全集中更有雜證謨傷寒典婦人規傳忠錄本草類考等書嗣當謀諸同志君子次第梓行以共欣賞焉時

康熙歲在丁卯蒲月東海石楷謹識

質疑錄傳

姚江黃宗羲太沖父撰

二十年來醫家之書盛行於世者張景岳類經趙養葵醫貫然醫貫一知半解耳類經明岐黃之學有王冰之所未盡者即學士大夫亦必累月而後能通之昔在戊寅曾於張平子座上識景岳蓋交臂而失之己酉寓證人書院有蔣一玖者年八十矣欲為其舅作傳則景岳也景岳名介賓別號通一子越之山陰人也其父為定西侯客介賓年十四即從遊於京師天下承平奇才異士集於侯門介賓幼而狷齊遂徧交其長者是時金夢石工醫術介賓從之學盡得其傳以為凡人陰陽但以血氣藏腑寒熱為言此特後天之有形者非先天之無形者也病者多以後天戕及先天治病者但知有形邪氣不顧無形元氣自劉河間以暑火立論專用寒涼其害已甚賴東垣論脾胃之火必務溫養救正實多丹溪出立陰虛火動之論寒涼之弊又復盛行故其註本草獨詳參附之用又慨世之醫者茫無定見勉為雜應之術假兼備以倖中借和平以藏拙虛而補之又恐補之為害復制之以消實而消之又恐消之為害復制之以補若此者以藥治藥尚未逞又安望其及於病耶幸而偶愈亦不知其補之之力攻之之力耶及其不愈亦不知其補之為害消之為害耶是以為人治病沈思病原單方重劑莫不應手霍然一時謁病者輻輳其門沿



邊大帥皆遣金幣致之其所著類經綜覈百家剖析微義凡數十萬言歷四十年而後成西安葉秉敬謂之海內奇書班孟堅贊孝宣之治政事文學法理之士咸精其能至於技巧工匠器械自元成間鮮能及之介賓此書若非遭遇神宗之盛亦莫能有也又以應病如應敵作新方八陣爲八略以破之惜其書晚出尙藏於家介賓博學於醫之外象數星緯堪輿律呂皆能究其底蘊在遼陽道中聞御馬者歌聲聒耳介賓曰此惡聲也不出五年遼其亡矣已而言驗所親問以近事介賓曰我夜觀乾象宮車殆將晏駕天下從此亦亂矣未幾神宗崩介賓遂返越其年五十八又二十年始卒卒之日自題其像召三子而誨之其門人曰先生乃死耶吾先生故有不死者介賓莞爾而逝自太史公傳倉公件繫其事後之儒者每倣是體以作名醫之傳戴九靈宋景濂其著也而名醫亦復自列其事存爲醫案以待後人遇有病之相同者則倣而治之亦盛心也世風不古以醫貿販其術無異於里閭俗師也而不肯以里閭俗師自居雖復殺人如草亦點綴醫案以欺人介賓醫案散在景岳全書予不敘於篇惡夫蹈襲者之衆也趙養葵名獻可胥彼人與介賓同時未嘗相見而議論往往有合者

質疑錄目錄

質疑錄

會稽　張介賓景岳著

醫道肇於軒岐而著書立言以發明之者莫如張劉李朱為最以至陶王陳薛各有闡述然亦有不能無弊者如一言之謬戾每遺禍於後人是不得不取而辨論之以正其失非敢妄訾乎前賢也將以為質疑之一助云爾

論傷寒無補法

傷寒千態萬狀只虛實二字盡之一實一虛則邪正相為勝負正勝則愈邪勝則死若正氣實者卽感大邪其病亦輕正氣虛者卽感微邪其病亦甚故凡氣實而病者但去其邪攻之無難所可慮者惟傷寒挾虛為難耳最可恨者有曰傷寒無補法惑亂人心莫此為甚獨不觀仲景立三百九十七法脈證之虛寒者一百有餘定一百十三方用參者三十用桂附者五十餘孰謂傷寒無補法耶矧今人患挾虛傷寒者十嘗六七傳誦傷寒無補法者十之八九虛而不補且復攻之不可勝紀故力辨之欲以救時弊非好補也卽如表邪不解屢散之而汗不出者中虛無力陰氣不能達也不知汗生於陰補陰最能發汗又如身熱不退屢清之而熱猶熾者陰不足也人知惟寒可以去熱不知滋陰方能降火也又如正氣不足邪氣

有餘正不勝邪病必不解但實中氣使正氣內强逼邪外出榮衛漸平此不散表而表自解不攻邪而邪自退今人不識虛實見發熱胸悶不退動手便攻邪氣未去而正氣因攻先敗此皆守傷寒無補法一言誤之也

論眞中風外有六經之形證

中風證宜從潔古東垣之論以中臟中腑中血脈爲辨證之的潔古云中腑多著四肢中臟多滯九竅東垣亦云中腑則肢節廢中臟則性命危中血脈則口眼喎邪而方書所載混言外有六經之形證以大小續命湯爲主夫人身臟腑有十二經手有三陽三陰足有三陽三陰中風之有六經形證也手之六經乎抑足之六經乎六經之證惟傷寒有之或謂中風六經形證卽是傷寒六經形證至有引傷寒六經之證以解中風六經之證其言爲大可嗤也夫傷寒六經證只傷足而不傷手故一日巨陽則有發熱惡寒頭項痛腰脊强之證而中風無有也二日陽明則有身熱目痛鼻乾不得眠之證而中風無有也三日少陽則脅痛耳聾口苦寒熱往來而嘔之證而中風無有也此足三陽之見證也至傳入足三陰四日有腹滿咽乾自利不渴腹痛之證是足太陰之見證而中風有之乎五日有引衣蜷臥舌乾口燥之證是足少陰之見證也而中風有之乎六日有煩滿囊縮之證是足厥陰之見證也而中風有之乎傷寒六經次第傳

變故仲景有麻黃桂枝大小承氣之法若中風爲猝暴病一時猝倒昏迷難分經絡而有臟腑血脈之別或中于足之六經或中于手之六經非若傷寒之有次第傳焉者也若謂中風六經形證卽是傷寒六經形證是欲以治傷寒之法治中風其不至于殺人也幾希矣若論中風則十二經皆有見證而不止于六經也如四肢不收手足拘攣者風中足太陰脾也口眼喎斜口噤不開風中足陽明胃也痰涎壅塞聲如曳鋸風中手太陰肺也大便閉結風中手陽明大腸也舌瘖不語風中足少陰腎也目瞀昏迷不省人事風中手少陰心與手厥陰包絡也瘈瘲强直角弓反張風中足厥陰肝與足太陽膀胱也耳聾脇痛風中足少陽膽也此皆中風之形證豈可以六經拘之乎其不同于傷寒之六經也明矣

論中風半身不遂在左屬血在右屬氣

內經但言左右者陰陽之道路未嘗以人身之氣血分左右也人之氣血周流于一身氣如橐籥血如波瀾氣爲血行血爲氣配陰陽相維循環無端何嘗有左右之分自丹溪論中風證半身不遂分左右謂在左者屬血虛以四物爲主加竹瀝薑汁在右者屬氣虛以四君爲主加竹瀝薑汁夫以脾肺在右而右半身不遂者主乎脾肺之爲病腎肝在左而左半身不遂者主乎腎肝之爲病則可若必主乎在右屬氣在左屬血豈血僅行于左而右半身無血氣僅行于右而左半身無氣是氣血在人身已分離而不相屬矣

夫氣主呴之血主濡之氣行則血行氣滯則血滯血與氣原相維而何有左右之分世醫執此以分左右氣血治中風半身不遂之證未有能愈人者也果屬血虛亦當補氣以氣有生血之功果屬氣虛亦當養血以血有和氣之力若血自血氣自氣則陰陽乖格豈云治病之權衡乎

論肝無補法

凡一切痃癖癥瘕痞氣奔豚腹中如杯如盤者皆肝虛金衰木橫之病當滋腎水以救之切不可用疏利伐肝之劑

足厥陰肝為風木之臟喜條達而惡抑鬱故經云木鬱則達之是也然肝藏血人夜臥則血歸於肝是肝之所賴以養者血也肝血虛則肝火旺肝火旺者肝氣逆也肝氣逆則氣實為有餘有餘則瀉舉世盡曰伐肝故謂肝無補法不知肝氣有餘不可補補則氣滯而不舒非云血之不可補也肝血不足則為筋攣為角弓為抽搐為爪枯為目眩為頭痛為脇肋痛為少腹痛為疝痛諸證凡此皆肝血不榮也而可以不補乎然補肝血又莫如滋腎水水者木之母也母旺則子強是以當滋化源若謂肝無補法見肝之病者盡以伐肝為事愈疎而愈虛病有不可勝言矣故謂肝無補法者以肝氣之不可補而非謂肝血之不可補也

論見血無寒

世人患吐衄者多而潔古則曰見血無寒東垣亦云諸見血皆責於熱丹溪亦曰血無火不升三家之論

出而世之治吐衄者皆以滋陰降火爲法矣豈知內經論血溢血泄六淫皆有故綱目序失血證獨載運氣六淫之邪王海藏云六氣能使人失血不獨一火此語大發千古聾聵夫六氣使人失血此爲外感之邪言也然外邪之來未有不由于內傷者如憂愁思慮則傷心飲食勞倦則傷脾持重遠行則傷肝形寒飲冷則傷肺入房過度則傷腎五臟有傷而後外邪乘虛襲入故凡治失血必先審其爲風爲寒爲暑爲濕爲燥爲火先清外感次理內傷則邪易伏而易療若不先治標而即救本凡一切失血專主一火日事芩連知柏山梔生地丹皮爲治未見其能愈人也血得熱則行得寒則凝寒涼之劑日進而血之屢止屢發者往往而劇此吐血之病之死不死於病而死於醫也悲哉

論無痰不作眩

眩者頭暈也眼有黑花如立舟車之上而旋轉者是也劉河間專主於火謂肝木自病經云諸風掉眩皆屬於肝肝風動而火上炎也故丹溪嘗言無火不生痰痰隨火上故曰無痰不作眩夫眩病也痰非病也痰非人身素有之物痰者身之津液也氣滯血凝則津液化而爲痰是痰因病而生者也若云無痰不作眩似以痰爲眩病之本矣豈知眩暈之來也有氣虛而眩有血虛而眩有腎虛而眩氣虛者陽氣衰乏則清陽不上升經云上氣不足頭爲之苦傾是也血虛者吐衄崩漏產後血脫則虛火上炎眼生黑花經云

肝虛則目䀮䀮無所見是也腎虛者房慾過度則腎氣不歸元而逆奔於上經云徇蒙招尤目瞑上實下虛過在足少陰巨陽又云髓海不足目爲之眩是也風火之眩暈屬外感三虛之眩暈本內傷其云痰而作眩者必內外合邪而後痰聚而爲害非竟主乎痰而可以爲眩也若一純攻痰而不大補氣血壯水滋陰以救其本病未有不斃者也

論無痰不作瘧

瘧者風寒暑濕之邪爲外感三陽經病故經云夏傷於暑秋成風瘧或先傷於寒而後傷於風則先寒後熱或先傷於風而後傷於寒則先熱後寒病屬三陽而寒熱往來則以少陽一經爲主初非有痰以爲瘧邪之根也瘧邪隨人身之衛氣爲出入故有遲早一日間日之發而非痰之可以爲瘧也何也人身無痰痰者人身之津液也隨其邪之所在而血凝氣滯停飲宿食則津液即化爲痰是痰從邪氣而成病者也乃嚴用和論瘧謂無痰不作瘧若指痰爲瘧邪之主反以瘧邪爲痰病之客矣豈有人身津液變痰而爲寒爲熱以成瘧者乎痰本因瘧邪以生而非因痰以有瘧邪者如痰生於脾脾惡濕則痰動痰本於腎腎陰虛則水泛瘧病之痰痰因風寒之邪而生者也豈有無痰而便不作瘧者乎至楊仁齋許叔微更有以瘀血停涎黃水主爲瘧病之根而後之治瘧者均以常山草果檳榔砒信爲吐痰消癖截瘧之法徒戕人

元氣而敗脾傷胃以致夭枉也

論諸痛不宜補氣

靈樞云病痛者陰也又云無形而痛者陰之類也其陽完而陰傷之也急治其陽無攻其陰夫陽者氣也是痛病當先治氣顧氣有虛有實實者邪氣實虛者正氣虛邪實者以手按之而痛痛則宜通正虛者以手按之則止止則宜補丹溪猥云諸痛不宜補氣夫實者固不宜補豈有虛者而亦不宜補乎故凡痛而脹閉者多實不脹不閉者多虛痛而喜寒者多實熱喜熱者多虛寒飽而甚者多實飢則甚者多虛脈實氣粗者多實脈虛氣少者多虛新病壯年者多實愈攻愈劇者多虛痛在經者脈弦大痛在臟者脈沉微兼脈證以參之而虛實自辨是以治表虛痛者陽不足也非溫經不可裏虛痛者陰不足也非養榮不可上虛而痛者心脾受傷也非補中不可下虛而痛者脫泄亡陰也非速救脾腎溫補命門不可凡屬諸痛之虛者不可以不補也有曰通則不痛又曰痛隨利減人皆以爲不易之法不知此爲治實痛者言也故王海藏解痛利二字不可以利爲下宜作通字訓此說甚善明哲如丹溪徒曰諸痛不可補氣則失矣

論關格是脈而非證

素問云人迎與氣口俱盛四倍以上爲關格格之脈羸不能極于天地之精氣則死靈樞云邪在六腑則

陽脈不和不和則陽脈盛邪在五臟則陰脈不和不和則陰脈盛陽氣太盛則陰氣不得相營故曰關陰氣太盛則陽氣不得相營故曰格關格者不得盡命而死此靈素之論關格以脈言而非證也自仲景宗之而謂在尺爲關在寸爲格關則不得小便格則吐逆夫人迎四倍寸口四倍則非尺寸之謂而曰吐逆者此膈食證也曰不得小便者此癃閉證也自此叔和以後俱莫能辨悉以尺寸言關格而潔古則曰寒在上熱在下夫脈兩寸俱盛四倍以上而可謂之寒在上熱在下乎東垣則以清氣反行濁道曰格濁氣反行清道曰關丹溪但言膈中覺有所碍不能升降是有格而無關元方以大小便不通爲關格其說尤爲舛錯後丹溪竟以關格立證分門致後學茫然莫辨獨馬元臺力辨諸子之非謂關格非膈食癃閉之證夫巢張李朱爲醫之宗尚與內經相乖況下工豈知關格爲脈體而非病名者哉

論疝不當專屬肝經病

巢氏序疝證有厥疝寒疝氣疝盤疝胕疝狐疝㿗疝之名子和非其謬立名色以環陰器抵少腹者屬足厥陰肝經部是受疝處也故凡疝非肝木受邪則肝木自甚皆屬肝經因立七疝之名曰寒水氣狐筋血㿗治多用下法丹溪以來皆宗其說而亦未得也夫前陰小腹間乃足三陰陽明沖任督三脈所聚豈得獨以厥陰經爲言但如本篇六疝皆兼言風者本非外入之風風屬肝肝主筋故凡病各經之疝謂其病

多在筋皆挾肝邪則可若謂必在厥陰一經則不可也

論疝與腎經絕無相干

以肺在上屬陽腎肝在下屬陰腎者肝之母肝者腎之子腎肝同病乙癸同源之義也故凡肝經有病必推化源與腎如疝爲足厥陰肝經病以其環陰器抵少腹控睾丸而爲痛者皆肝之所屬也而素問又云腎脈主病從少腹上沖心而痛不得前後爲沖疝則疝未嘗不本於腎經爲病者何丹溪乃曰疝主肝經與腎經絕無相干夫腎水臟也膀胱爲之腑膀胱爲寒水所化疝本寒濕之氣所感以寒召寒其邪最速而腎與膀胱爲表裏經云諸寒收引皆屬於腎故疝之攣急而上沖心胃者正腎邪之爲病也見今人病疝一有房勞則其病便發而不止故聖濟總錄云嗜慾勞傷腎水涸竭無以滋榮肝氣則留滯內結發爲陰疝是疝之發於腎虛者多若治疝不從化源而日以伐肝疏導從事則病益劇而難療臨是證者當以丹溪之言專主肝經與腎虛而致者甚多以參朮爲君疏導藥佐之爲得而不可執腎經無干之言爲據也

論三消有寒不專主火

觀劉河間三消論一皆以燥熱太甚張子和三消俱從火斷二公之言詳矣然內經又曰心移寒於肺爲

肺消飲一溲二死不治此元陽旣虧金寒水冷則陰邪乘之陽衰則氣虛陽不帥陰則水不化氣故飲水少而便溺多爲肺腎之消必以温劑散去寒邪陽氣漸回則陰寒自退此正所謂心移寒於肺飲一溲二之證也可見消有陰陽不得盡稱爲火

論陽常有餘

二者陰也後天之形一者陽也先天之氣神由氣化氣本乎天故生發吾身者卽眞陽之氣也形以精成精生於氣成立吾身者卽眞陰之精也經曰女子二七天癸至男子二八天癸至又曰人年四十而陰氣自半所謂陰者卽吾之精造吾之形也人生全盛之數惟二八後至四旬外前後止二十餘年則形體漸衰故丹溪引日月之盈虧以爲陽常有餘陰常不足立補陰丸爲神丹不知天癸未至本由乎氣而陰氣自半亦由乎氣是形雖屬陰而氣則從陽也故人身通體之温者陽氣也及旣死則形存氣去此陽脫在前陰留在後可見生由乎陽死亦由乎陽非陽能死物也陽來則生陽去則死故經云陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰可見人之生只此一息眞陽爲運行孰謂陽常有餘而以苦寒之味伐此陽氣乎

論氣有餘卽是火

人身捍衛沖和不息之謂氣擾亂變動妄行之謂火火與氣二而一一而二者也顧人身之氣有正氣亦

有邪氣人身之火有少火亦有壯火少火生人之元氣是火卽爲氣此氣爲正氣壯火食人之元氣是氣卽爲火此氣是邪氣邪氣有餘卽爲火若正氣有餘便是人身之元氣人身元氣生於命門命門者精神之所舍而爲陽氣之根也故命門之火旺則蒸糟粕而化精微所謂人非此火不能有生者是也是火卽是氣不可誤認有餘之邪氣爲生人少火立命之本也若正氣有餘不可便指爲火丹溪之言殊欠明白

論原病式病機十九條

內經一十九條實察病機之要旨末言有者求之無者求之盛者責之虛者責之以答篇首盛者瀉之虛者補之之旨總結一篇十九條之要法此正先聖心傳妙旨劉河間略其顚末遺此一十六字獨取其中十九條病機著爲原病式偏言盛氣實邪俱歸重於火者十之七八至於不及虛邪全不相顧又云其爲治但當瀉其過甚之氣不可反誤其兼化立言若此虛者何堪如病機大要各司其屬其在太過所化之病爲盛盛者眞氣也其在受邪所化之病爲虛虛者假氣也故有其病化者恐其氣之假故有者亦必求之無其病化者恐其邪隱於中凡寒勝化火燥勝化風及寒伏反躁熱伏反厥之類故無者亦必求之其病之化似盛者恐其盛之未的故盛者亦必責之其病之化似虛者恐其虛之未眞故虛者亦必責之此一十六字爲病機之要今全去之猶有舟無操舟之工有兵無將兵之帥矣實智士之一失也

論怪病多屬痰

孫眞人言人身之病四百有四其載之素問靈樞者病能已詳八九而病邪之來外不過風寒暑濕火燥六淫之氣內不過喜怒憂思驚恐悲七情之傷變現於十二臟腑經絡皮毛之間而爲病病亦安有所謂怪也卽有云怪病者如人入廟登塚飛尸鬼擊客忤亦由本人氣血虛弱邪乘虛入見爲譫妄邪祟若有神靈所憑而爲怪耳故靈樞亦有黃尸鬼青尸鬼白尸鬼赤尸鬼黑尸鬼之證何一非五臟素虛而爲之見形也庸工不曉病機一遇不識之證輒謂怪病卽以痰爲推測而曰怪病多屬痰夫痰非病也人身無痰痰本身之津液豈得指痰爲怪以藉口雖王隱君著痰病見證種種亦不過推原痰之變化不測而未嘗以爲怪也其以怪病而多屬之痰者實庸工不識病能以藏拙也悲夫

論右腎爲命門

內經初無命門之名命門之說始於越人之三十六難而曰腎有兩左爲腎右爲命門男子藏精女子繫胞夫右腎旣藏男子之精則左腎將藏何物女子之胞何獨偏系於右此其說之不能無疑也命門居兩腎之中而不偏於右卽婦人子宮之門戶也子宮者腎臟藏精之府也當關元氣海之間男精女血皆聚於此爲先天眞一之炁所謂坎中之眞陽爲一身生化之原此命門在兩腎中間而不可以獨偏於右兩

腎屬水有陰陽之分命門屬火在二陰之中故脈經以腎脈配兩尺但當曰左腎主眞陰右尺主眞陽而命門則爲陽氣之根隨三焦相火以同見於右尺則可若謂左腎則主於腎而右腎偏爲命門此千古訛傳之弊而不得不亟正之者也

論痢不專屬濕熱

瘧痢發於夏秋本因溽暑豈非濕熱但炎蒸之令出於天苟能順天之氣安能有病惟因熱求涼過於縱恣則病由於人矣故凡風寒感於外者其邪在經病多爲瘧生冷傷於內者其邪在臟病多爲痢痢之來也暑濕鬱久則爲濕熱然有瓜果生冷涼風冰水未必鬱積加以飲食相犯觸而成痢則痢未有不本於寒濕生災者豈必專以濕熱爲患哉

論痢有寒熱不當以赤白分氣血

痢以赤白分寒熱巢元方而下主之此自古法不爲謬論自河間以白者屬肺肺主氣赤者屬心心主血亦屬有理丹溪因之遂謂白痢自大腸來赤痢自小腸來愚謂赤痢亦有寒證終是熱多白痢亦有熱證終是寒多其有白而熱者脈證必熱赤而寒者脈證必寒若謂白必屬肺恐白痢非無血化赤必屬心恐血痢不離乎氣局方治痢例用溫熱河間治痢專主苦寒皆偏見也

論痢無止法

痢必由下積滯故曰無積不成痢治痢初起必用消積導滯以推蕩爲法此仲景治痢有十法均主大小承氣而河間亦曰行氣則後重自除調血則便膿自止此蓋爲痢之有實邪者言也所謂痢無止法是也若久痢之後元氣已虧如氣本陷矣而復行其氣後重不將甚乎中本虛矣而再攻其積元氣不將竭乎濕熱傷血自宜調血若過用推陳血愈傷矣積滯頻下謂當消導久爲剋伐積益多矣此但知據見在者爲有形之疾病而不知所傷者皆無形之氣血也豈可執痢無止法一語而曰內經有通因通用之治以致殺人也哉

論赤痢自小腸來

白痢自大腸來赤痢自小腸來此丹溪以赤白分氣血爲言也然大腸爲傳導之官痢屬動臟腑之脂膏傷腸胃之血絡故赤白俱併入大腸而下若小腸則爲出溺而赤痢何云自小腸來謂心主血心與小腸爲表裏故赤痢本小腸之所化則可若謂從小腸而來未見小腸爲下痢之腑也其言不可以辭害意

論三日瘧分子午卯酉日

瘧者風寒之邪也爲三陽經受病而三日一發則云痎瘧爲三陰經受病故丹溪云三日一發者陰經受

病也此語爲當若謂作於子午卯酉日者少陰瘧作於寅申巳亥者厥陰瘧作於辰戌丑未者太陰瘧焉仲化議爲子午雖曰少陰而卯酉則屬陽明巳亥雖曰厥陰而寅申則屬少陽丑未雖曰太陰而辰戌則屬太陽牽合附會爲無理夫瘧邪之來無定期何嘗主於某日則定某經之瘧予謂丹溪之以地支分三陰經者大約以十二時論而非以日言也如成無己云瘧分六經以三時爲解太陽從巳至未陽明從申至戌少陽從寅至辰太陰從亥至丑少陰從子至寅厥陰從丑至卯以十二時分三陽三陰陽主晝陰主夜三陰經瘧大抵發於子前午後者多陽道常饒陰道常乏也丹溪以子午卯酉分屬三陰經者此以時言而非以日論也

論靜而得之曰中暑

潔古此事難知有曰動而得之曰中熱靜而得之曰中暑此言不能無議夫中熱中暑均自夏月感受之熱邪也故中暑卽是中熱初無有分但其得之則有別者如行人農夫奔走勞動於道塗田野之間此時熱氣充斥一時昏悶猝倒此謂中暑卽謂中熱是皆動而得之者也若靜而得之者如安逸之人乘涼於大廈高堂涼亭水閣一時陰寒之氣遏鬱周身之陽氣不得舒越而肌膚粟粟頭疼發熱此是夏月感寒病而不得以中暑名之也中暑者中天令之熱邪豈有感受房室陰寒之氣而混以靜時得之亦名之曰

中暑可乎若靜時感夏月之寒而漫稱曰中暑使不正其名辨其證而以清暑寒涼之品如彼白虎益元投之其禍人必矣

論小便不通用隔三之法

小便不通者熱結膀胱而點滴不下也經曰膀胱不利爲癃此熱邪入於膀胱而爲病膀胱爲津液之府氣化能出故三焦之氣不化則水道不能通調而下輸於膀胱爲溺丹溪隔二之治以爲水出高源肺金者腎之母滋養肺金以生腎水此法之善者也若隔三之治以脾濕不運故精氣不調當燥脾健胃補土以生金生金以壯水用二朮六君爲治夫氣虛則宜補氣以化水若氣熱而反用燥氣閉氣之劑不幾助邪以爲病此隔三之治爲迂而不切

論傷寒傳足經不傳手經

傷寒傳變止言足經不言手經原本內經熱病論中六節之文也自草窗劉氏不明其理創論傷寒只傳足經不傳手經誕妄欺人莫此爲甚人之金火兩臟不過以五行爲分屬豈有眞金眞火故不能傷乎至陶節菴易之以傷足不傷手夫既不傷手何手六經之見證亦變見於傷寒證中也再觀本經云三陰三陽五臟六腑皆受病則手經亦在其中矣故仲景有心肝肺脾腎五臟之絕證顧本經不言手經者以傷

寒表邪也欲求外證但當察於周身而周身上下脈絡惟足六經盡之手經無能偏也且手經所至足經無不至者故但言足經而手經卽在其中此本經止言足者爲察周身之表證也疑義至今皆惑於劉氏之妄言耳況人身臟腑在內經絡在外故臟腑爲裏經絡爲表在表者手足各有六經是爲十二經脈以十二經脈分陰陽則六陽屬府爲表六陰屬臟爲裏以十二經脈分手足則足經之脈長而遠自上及下徧絡四體故可按之以察周身之病手經之脈短而近皆出入於足經之間故凡診傷寒者但言足經不言手經也

論痰病類傷寒脚氣類傷寒

活人書有云中脘有痰令人憎寒壯熱胸膈痞悶有類傷寒又云傷寒只傳足經不傳手經地之寒暑風濕皆作蒸氣足常履之遂成脚氣所以病證與傷寒相類此等議論大是惑人夫傷寒爲熱病有六經傳變之異痰本人身津液血凝氣滯而成未嘗有六經之變證至於脚氣爲寒濕熱三氣之感雖東垣有南北內外之分而孫眞人詳脚氣見證甚悉亦未始有六經之别何將此二證竟以類傷寒混同名之似欲以治傷寒之法治痰與脚氣耶凡治病必正證之名名不正則治療無據矣

論傷寒汗藥宜早下藥宜遲

傷寒之病莫先於分表裏治表裏之法莫先於分汗下汗下一差變證百出是以前人論治傷寒有曰汗藥宜早下藥宜遲此二語雖云大綱亦緊要法也然曰宜早者謂風寒之邪自表而入卽當速爲發表卽仲景所謂覺病須臾卽宜早治不避晨夜是也其曰宜遲者謂風寒之邪傳入於裏攻下必須在正陽陽明之腑卽仲景所謂下早恐成痞氣與結胸是也此云遲早論治法非論時刻也而此事難知謂非預早之早乃早晚之早發汗當在午前陽分非待久之遲攻下當在巳後陰分以遲早二字作日候之遲早解惑亂人心爲甚宜亟正之

論傷寒太陽經再傳

傷寒六經傳變自表入裏三陽爲表三陰爲裏自淺而深六經傳盡必無出而再傳之理成氏以六日厥陰傳經已盡七日當愈七日不愈再自太陽傳出復至厥陰十三日不愈謂之過經壞病此等註釋謬戾殊甚馬元臺辨之謂太陽至厥陰猶人入戶升堂以入於室太陽爲三陽最在外陽明爲二陽在太陽之內少陽爲一陽在陽明之內此三陽之在表也太陰爲三陰在少陽之內少陰爲二陰在太陰之內厥陰爲一陰在少陰之內此三陰之裏也故一日始於太陽二日傳陽明三日傳少陽四日傳太陰五日傳少陰六日傳厥陰經文之論次第相傳亦言其大概耳所云七日不愈再傳經者七日行經未盡仍在太陽

一經故也如仲景所謂太陽病頭痛七日以上自愈以行其經盡也若欲再作經者針足陽明使經不傳則愈可見太陽一經有行之七日以上者則陽明少陽亦可羈留過經不解故針陽明中土使經不傳此行其經未盡未嘗曰傳其經盡也若云六經傳盡復自厥陰出而再傳太陽則有二陰三陰一陽二陽以格之容有自外入內又自內而越于外之理風寒之邪入人臟腑豈兩陰交盡于裏復從皮毛外而再入太陽以為害者耶成氏之謬千古大惑請從辨之

論相火為元氣之賊

東垣一部脾胃論俱以補中益氣湯為主無非培人後天元氣之本顧元氣為生身之精氣而實祖于胃故胃氣有穀氣榮氣衛氣宗氣陽氣之別名要皆此元氣之異稱而此氣即內經所謂少火生氣之氣也少火生氣即為眞陽之氣乃生人立命之根此火寄于腎肝名為相火相火者因君火不主令而代君以行故曰相火以位則此火本非邪火而何得云元氣之賊元氣在兩腎命門之中隨三焦相火以温分肉而充皮膚薰糟粕而化精微是元氣即相火之所化而非賊元氣之物其賊元氣者乃壯火而非相火也若謂相火為下焦包絡之火即指為元氣之賊而曰火與元氣不兩立一勝則一負則生元氣者更有何火耶

論陰火爲心乘土位

內經論火止有君火相火少火壯火五志之火之名而並無有以陰火名者其以陰火名者自東垣謂心火者陰火也起于下焦其系上繫于心夫心在膻中氣海之中爲足厥陰包絡之經所謂陽中之太陽也而何得以陰火名之旣指心火爲陰火心本在上焦而何以云起于下焦起于下焦則不當指爲心火矣且土者脾胃也火爲土之母補土必先補火上蒸丹田以腐熟水穀者此心火也卽此陰火也豈可謂陰火來乘土位以傷脾胃生發之氣乎火乘土以傷脾土生發之氣者必陽邪之火而非心君之陰火也少陰心火正補太陰脾土此虛則補母之義但不可大旺夫火旺則土反燥又當壯水以制之

論子宮之胞與溲脬不同

陰陽別論云女子胞氣厥論云胞移熱于膀胱五味篇云沖脈任脈皆起于胞中凡此胞字皆音包以子宮爲言也靈樞云膀胱之胞薄以懦音拋以溲脬爲言也胞音有二而字則相同奈何後人不解其意俱讀爲包反因經語遂認膀胱與胞爲二物故在類纂則曰膀胱者胞之室王安道則曰膀胱爲津液之腑又有胞居膀胱之室之說甚屬不經夫膀胱卽脬脬卽膀胱也焉得復有一物居膀胱之內以致後學之

論治病不出氣血痰鬱

人身之病變端無窮其治法則千態萬狀有不可以一例拘者丹溪之治病也總不出乎氣血痰三者三者之中又多兼鬱氣用四君子血用四物湯痰用二陳湯鬱立越鞠丸以爲定法玉節齋極言之而庸工學步邯鄲亦遂執此以爲醫之能事盡此矣夫丹溪之言不過挈其大綱論之耳若謂氣病治氣血病治血痰病治痰鬱病治鬱醫又何難哉

論心肺遠血腎肝近血

金匱要略論大便下血分糞前爲近血糞後爲遠血此以血來有遲早而分遠近未嘗主於心肺腎肝之所出爲遠近也丹溪乃言血在糞後者出於心肺心肺在上故血來遲血在糞前者出於腎肝腎肝在下故血來早夫心主血肺則主乎氣矣肝藏血腎則藏乎精矣大便所下之血本於濕熱之氣傷於大腸而爲病此血總屬大腸經來故人有終年患之而不見其形瘦體憊者此濕熱之邪而非四臟所傷之血若四臟有傷而頻下無度必心肺損而色敗腎肝損而形瘦而可以云無恙乎故以便下之血以先後分遠近則可以便下之血分心肺與腎肝則鑿矣

論在內爲血在外爲汗

方書多言血與汗異名而同類丹溪因之遂有在內爲血在外爲汗之論似乎血卽是汗汗卽是血矣豈知血與汗之由來有不可以同類並言者經云心主血血生於心又云腎主五液入心爲汗又云汗者心之液此言汗爲心之液而非曰心之血血生於心統於脾藏於肝而其原則自水穀之精氣受於中焦變化取汁和調於五臟灑陳於六腑以奉生身者也若夫汗則爲人身之津液因腠理踈皮毛不能外衛風暑濕熱之邪干之則蒸然發出津津而爲汗是汗乃身之陽氣所化故曰陽加於陰謂之汗當云在內爲氣在外爲汗此可以氣言而不可以血類也脯有在外之汗而可以在內之血混言之乎人之一身有涕淚涎唾便溺皆屬一水之化而發於九竅之中故鼻之所出曰涕目之所出曰淚口之所出曰唾曰涎二陰之所出曰便溺而皮毛之所泄則曰汗汗可以血類之則涕淚唾涎便溺亦可以血目之矣

論天癸非精血

天癸之義諸家俱以精血爲解是不詳內經之旨也玩本經云女子二七天癸至月事以時下男子二八天癸至精氣溢瀉則是天癸在先而後精血繼之天癸非卽精血之謂明矣天癸者天一所生之眞水在人身是謂元陰卽曰元氣人之未生此氣蘊於父母謂之先天元氣人之旣生此氣化於吾身謂之後天元氣但氣之初生眞陰甚微及其旣盛精血乃旺然必眞陰足而後精血化是眞陰在精血之先精血在

眞陰之後不然女子四十九男子六十四而天癸俱絕其周身之精血何以仍運行於榮衛之中而未嘗見其涸竭也則知天癸非精血明矣其以精血卽爲天癸者王太僕陳良甫以下之謬論也

論命門之火不可偏診於右尺

人生有兩腎兩腎並診於左右尺而命門則居兩腎之中所謂命門之火者卽兩腎中之元氣也元氣生於命門而不偏於右自難經有云腎有兩左爲腎右爲命門命門遂專屬之右而華元化因之始分左腎屬水右腎屬火故以命門之火歸之右腎後世醫者不詳其義論命門之火則必以右之尺部爲診豈知兩尺爲兩腎腎者水也俱藏精之舍也故越人云命門爲男子藏精精屬水不屬火火在水中所謂一陽居二陰之間者是也豈可以命門之火偏診於右尺耶舉世夢夢是可嗤也然則論命門之火者當於何診仍診之於兩尺可也以兩尺之强弱驗命門之火之衰旺爲得耳若以右尺之腎論命門而遺乎左尺之腎是習俗之弊不可不亟正者也至有以男子之命門在右女子之命門在左而曰丈夫以右爲命門左爲腎女子以左爲命門右爲腎則又顚倒乖離而不可稽矣

論聖人止有三法無第四法

張戴人論病非人身素有之物或自外入或自內生皆邪氣也邪氣加身速攻之可也立汗吐下三法以

攻邪邪去則元氣自復故曰聖人止有三法無第四法其論頗卓故丹溪初閱子和書惟務攻擊亦謂醫之法盡是後讀內經有云虛者精氣虛實者邪氣實實則瀉虛則補何云聖人無第四法於是不能不疑子和之書非子和之筆而麻徵君偽為之者也聖人之言垂諸靈素其主補虛瀉實者不一而子和敢為非聖之書趙以德嘆儒門事親書為其詞直其義明顧其一不顧其二後之讀其書者當得其法而善用之毋執其法而偏溺之則幾矣凡治病如權衡高下輕重隨時變通若偏矯一說禍人不淺

論三焦有幾

人身十二臟腑經絡靈樞素問詳辨各有定名部分獨三焦之名在經文亦多臆說後賢之詳其義者更多旁雜而無一定之論是不能無疑而為之考究以正其指歸即如王海藏為東垣高弟亦致疑於三焦之名而問之曰三焦有幾啟其端而究未能定其說是以總會經文與諸賢之論而詳之以知三焦有三三焦而後之人不能明其義故多歧而未有以正其名也所謂三焦之有三三焦也即以經文正之靈素之論三焦與難經之論三焦已自不同矣靈樞曰三焦者上合手少陽出關沖小指次指之端三焦下腧在足大指之前少陽之後出膕中外廉足太陽以絡於手少陽此論手少陽三焦經脈之所行也又曰膀下膀胱至足為足三焦下焦別回腸注膀胱以滲入此論足太陽膀胱為三焦一腑之所屬也手三焦之

經爲少陽主于上足三焦之腑爲膀胱主于下是二三焦也故本臟篇曰密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱薄勇論曰勇士三焦理橫怯士三焦理縱而素問五臟別論又曰膽胃大小腸三焦膀胱五者爲天氣之所主夫三焦膀胱與膽胃大小腸四腑並言而又有厚薄結直縱橫之意此所謂三焦者屬之于腑正有形有狀之三焦也若靈樞又曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆此三焦爲一氣之所主蓋三十一難因之曰上焦在胃上口主內而不出其治在膻中中焦在胃中脘主腐熟水穀其治在臍傍下焦在臍下主分別清濁出而不內此三焦者卽靈樞所謂如霧如漚如瀆之三焦也故難經又繼言之三焦爲水穀之道路氣之所以終始三焦者原氣之別使原氣在兩腎中間之動氣爲人之生命十二經之根本主通行三氣經歷于五臟六腑此所謂三焦者屬之于氣正王叔和所謂有名無狀之三焦也是又一三焦也論其經則手少陽三焦主之于上論其腑則足太陽三焦主之于下論其氣則兩腎原氣之三焦以行于中故曰靈素之論三焦與難經之論三焦名各不同也靈素之論手少陽三焦與足太陽三焦是有形之腑也難經之論上中下之三焦是無形之原氣也有形之腑與膽胃大小腸爲配無形之氣遊行於五臟六腑之中溫分肉而充皮膚是卽腎間之原氣自下而中自中而上東垣所謂有名無形主持諸氣統領周身之氣熏膚充身澤毛者也三焦之有三者此也王海藏問三焦有幾獨能辨手少陽三

焦主上足太陽三焦主下而不及難經所云原氣之三焦爲命門之別使是以使後人疑而莫辨耳故王叔和所云三焦無狀空有名者卽是腎間原氣之三焦也不可謂盡非也獨是陳無擇以臍下之脂膜爲三焦袁淳甫以人身著內一層形色最赤者爲三焦虞天民以包涵腸胃之總司指腔子爲三焦是皆說之不可稽者也至金一龍含手足之三焦不言而易以前三焦後三焦尤誕妄而支離矣予初註三焦論漫引靈樞肺腧在三焦心腧在五焦膈腧在七焦肝腧在九焦脾腧在十一焦腎腧在十四焦之間以軀體之外稱焦而從虞天民包羅六腑五臟之脂膜以證三焦之說自馬仲化以肺腧心腧之焦爲椎則予之說要亦可議而未有當焉也

論苦寒補陰之誤

凡物之死生本由乎陽氣顧今人病陰虛者十嘗八九不知此陰字正陽氣之根也陰不可無陽陽不可無陰故物之生也生于陽而物之成也成于陰則補陰者當先補陽自河間主火之說行而丹溪以苦寒爲補陰之神丹舉世宗之盡以熱證明顯人多易見寒證隱微人或不知且虛火實火之間尤爲難辨孰知實熱爲病者十不過三四而虛火爲患者十嘗有六也實熱者邪火也邪火之盛元氣本無所傷故可以苦寒折之亦不可過劑過則必傷元氣虛火者眞陰之虧也眞陰不足豈苦寒可以塡補人徒知滋陰

之可以降火而不知補陽之可以生水吾故曰使劉朱之言不息則軒岐之道不著

論傷寒陽證下早成結胸陰證下早成痞氣

仲景傷寒論有曰病發于陽而反下之熱入因作結胸病發于陰而反下之內虛因作痞氣又曰陽證下之早者爲結胸陰證下之早者爲痞氣夫結胸痞氣因下早而成固人人能明之獨陰陽二字未有能確辨之者不能不致疑其間也其陰陽指表裏之陰陽言乎抑指風寒氣血之陰陽言乎抑指三陽三陰經臟腑之陰陽言乎其言陽證陰證也抑以陽邪之熱爲陽證乎陰邪之寒爲陰證乎如以陰陽爲表裏之陰陽也以病發于陽爲陽證屬表之證不宜下誤下成結胸固矣若以病發于陰爲陰證屬裏之證正宜下何云誤下反成痞則知此陰陽非以表裏之陰陽言也如以陰陽爲風寒氣血之陰陽也風爲陽陽邪傷衛衛主氣氣傷反成結胸寒爲陰陰邪傷榮榮主血血傷反成痞氣夫結胸爲實邪爲證重痞氣爲虛邪爲證輕豈有陽邪傷無形之氣成結胸之實證陰邪傷有形之血反成痞滿之虛證乎則知此陰陽非以風寒傷氣傷血之陰陽言也如以陽證陰證爲三陽三陰經言也夫三陽經證爲屬腑如太陽陽明少陽爲病在表當汗不當下誤下則邪入裏而成結胸是矣但三陰經證則屬臟如太陰少陽厥陰爲病在裏正當下當下而又言誤下遂成痞氣則知此陰陽非以三陰三陽之臟腑言也如以陽邪之熱證爲陽

證而下早成結胸是也若謂陰寒之陰證下之則死豈止于痞則知此陰證不可指爲中寒之陰證言也故陽證下早成結胸此論固無庸辨獨陰證下早成痞一語不能無疑仲景亦無明文而歷代明醫自成無己許叔微以下未見有發明或指陰證之陰或指陰寒之陰或指爲榮血之陰或指爲三陰之陰紛紛擬議而無定論予反覆思之而知此陰證之陰蓋以經腑言也三陽有經有腑三陰亦有經有臟病在經則可汗而不可下若風寒尚在三陰之經則邪留肌肉之表故曰下早則成痞是病在經而傷於臟則邪入而成痞故邪在三陰之經則可汗若入三陰之臟則可下其邪在經而尚未入臟則不可下故病發太陰者尚發于陰之經也發于陰經而反下之則作痞矣雖然此辨是矣而所謂三陰者太陰少陰厥陰也然足厥陰爲一陰足少陰爲二陰足太陰爲三陰概曰三陰抑太陰乎少陰乎厥陰乎傷寒之邪自三陽經足太陽膀胱爲始膀胱爲三陽經之首其邪在三陽經則可汗而反下之故成結胸三陰經足太陰脾爲始脾爲三陰之首若邪在三陰足太陰脾之經則可汗而不可下反下之則成痞氣則陰指太陰脾經言也故王海藏與東垣論痞謂從血中來治痞獨益中州中州者脾也脾可補不可瀉當補而瀉之是以成痞此之謂也

論傷寒春變温病夏變熱病

內經曰人之傷於寒也則爲病熱又曰熱病者傷寒之類也此之言熱病乃冬令嚴寒人觸冒之感而卽病之謂而非夏時暑病爲熱病之比夏時熱病今夏至後天令暑熱炎蒸之邪感傷於人與冬時傷寒之熱病大不侔也冬寒之熱病自表而入夏暑之熱病自內而發病不同時故治法亦異辛温發表與寒涼清解有不可同日語矣自王叔和序傷寒論而曰中而卽病名曰傷寒不卽病者寒毒藏於肌膚至春變爲温病夏至變爲暑病暑病者熱極重於温也斯言出而後世醫者俱以春時之温病由冬傷之寒而變夏月之暑病亦由冬傷之寒而變是温病熱病皆因冬時受寒而至春夏以變爲者也其言不大謬乎經云冬傷於寒春必病温者蓋以冬時不藏精觸冒寒邪則春時必有温病之證非以春時之温病必自冬寒而變也又云夏至後病熱爲暑此本天令大熱之氣卽時感受而成豈有寒毒藏於肌膚之中至春不發歷過春三月伏藏至夏至後而又變爲熱有是理乎叔和又云三月四月其時陽氣尙微爲寒所折病熱則輕五月六月陽氣已盛爲寒所折病熱則重夫三月四月五月六月之寒此暴時之寒氣也與冬令嚴寒伏藏之寒不同既曰春變爲温夏變爲熱由冬時之寒傳變而來又云陽氣已盛爲寒所折則其變病爲温爲熱其冬令之寒乎抑時行之寒乎立言爲矛盾矣夫風寒傷人未發病已前不能預知其客於某經絡某臟腑及其發病已後而後能審其爲何因何感也若謂冬時受寒而必逆決爲春之必變爲温

病也夏之必變爲熱病也則鑿而不可稽矣大約冬傷於寒而卽病者曰傷寒冬不藏精而春病者曰溫病夏傷於暑而病熱者曰熱病此三證本各以其時受病而非寒變爲溫變爲熱之謂也

論肺熱還傷肺

王節齋謂虛勞欬嗽證戒服參耆服之者必死繼又曰肺熱還傷肺斯言出而世之治肺經勞嗽者輒以人參爲酖毒矣手太陰肺主一身之氣氣有虛有實實者邪氣實實則脈來洪數按之有力此而服參勢必氣高而喘胸熱而煩藥助病邪證必增劇勞嗽之熱爲虛乎實乎脈或數而必細按之必虛而無力證或見爲煩熱口渴面赤氣喘而少氣不足以息此陰虛而相火刑金之虛證也陰虛者其熱必熾誤認爲實而投以白虎瀉白知柏補陰之劑則立斃此之虛熱非甘溫不能除之也人參味甘氣溫雖補五臟之元氣獨入手太陰一經者爲最故勞瘵而成肺經嗽欬者非人參不能療正丹溪所謂虛火可補參耆之屬是也則是人參爲補肺藥也而乃云傷肺者以其有熱故也然熱則有虛熱實熱之分實熱者宜戒虛熱者宜補非補其火也補肺中之氣以生腎水耳火之刑金也非火之有餘乃水之不足故欲制相火必壯腎水欲壯腎水必滋水之母以清金保肺肺氣旺則水溢高源而陰虛之火有制則肺熱可甯舍人參不能以有濟也如不論肺之虛實而執肺熱傷肺之論以人參爲戒虛勞病之不死也幾希矣

論傷寒無陰證

經云人之傷於寒也則為病熱是熱病為汗病也而何嘗有所謂陰證哉徧考素問靈樞諸經並無陰證之名故劉守真論傷寒無問三陰三陽皆一於為熱而無有寒者故曰傷寒無陰證陰證乃雜病也然而仲景則云無熱惡寒者發於陰也夫無熱惡寒則知無陽經之鬱熱而發於陰則知不從陽經之傳入故有四逆理中之用而謂傷寒之無陰證乎不知傷寒之有陰證也有眞寒直中少陰經而名為陰證者有房慾傷腎虛寒下上陰虛而名為陰證者此之陰證不可以傷寒中混名之也若三陽經熱邪傳入三陰經而名之為陰證者此陽經熱證之陰證而非直中傷腎之陰證也或謂傷寒傳變三陰之陰證仲景以四物理中溫熱藥治之以其本熱邪傳經由於寒涼誤治熱變為寒則其說尤為謬戾夫三陽傳經之邪熱入於三陰其來本熱雖有寒藥誤治豈有頓變陰寒為陰證而用四逆理中以溫經散寒為治者乎

論瀉南補北不可以治痿取陽明

痿論云五臟使人痿而本於肺熱葉焦終之曰治痿獨取陽明是痿病原於手太陰一經以熱相傳而成而治之者惟取足陽明一經以為要陽明為五臟六腑之海總宗筋而束骨以利機關陽明虛則宗筋縱帶脈不引故手足不用而成痿是痿之來起於肺經而治則取於陽明後人謂獨取陽明此取字有教人

補之意是以丹溪獨引越人瀉南方補北方之法以發明獨取陽明之旨究未能盡所以取陽明之義而意反有相戾者夫南方離火也北方坎水也其言曰金體燥而居上主畏火土性濕而居中主畏木瀉南方則肺金清而東方不實補北方則心火降而西方不虛此其論似爲肺熱葉焦者發明之而於治痿取陽明之法反未之悉也陽明者胃土也補火可以生土而反云瀉南滋水則能助濕而反云補北則與取陽明之義有不合矣夫足陽明爲水穀之海以爲陽明虛而宗筋不用似矣何以病痿之人有兩足不任身而飲食如故其啖物反有倍於生人者何也豈陽明之氣旺而水穀入海獨不能運化精微以强筋骨乎何飲啖日盛形體日肥而足痿不能用也則知陽明之虛非陽明之本虛而火邪伏於胃中但能殺穀而不能長養血氣生津液以灌溉百骸是以飲食倍於平人而足反爲之不用此所謂壯火食氣而邪熱不殺穀也陽明之邪熱原是肺熱中傳來故治痿獨取陽明者非補陽明也治陽明之火邪毋使干於氣血之中則濕熱清而筋骨强筋骨强而足痿以起張子和嘗言痿病皆因客熱而成斷無有寒丹溪亦云治痿以清熱爲主不可作風治用風藥誠得取陽明之義者矣

論發表不遠熱攻裏不遠寒之誤

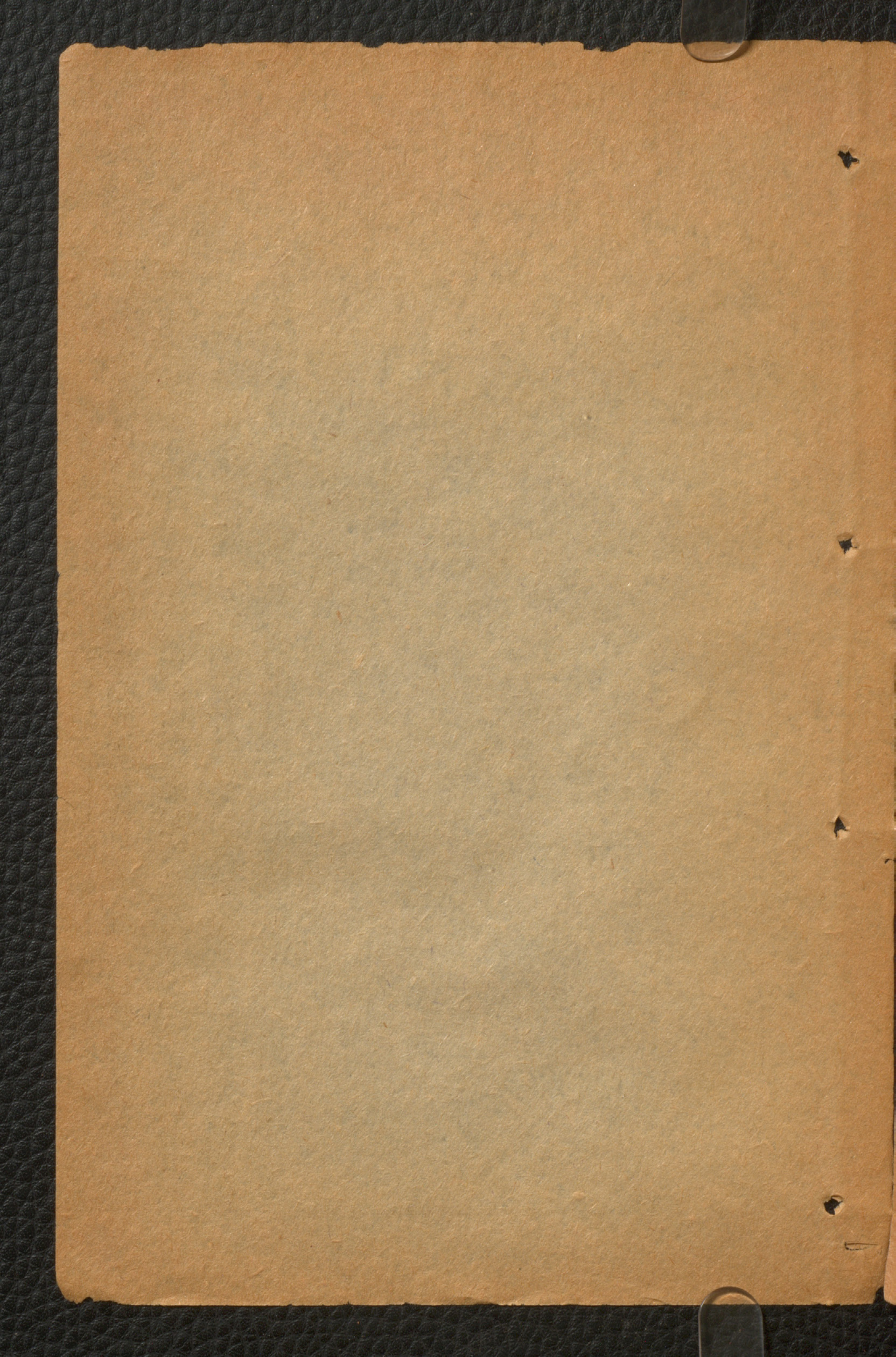
此二句大意全在發攻二字發者逐之外也攻者逐之內也寒邪在表非溫熱之氣不能散故發表不遠

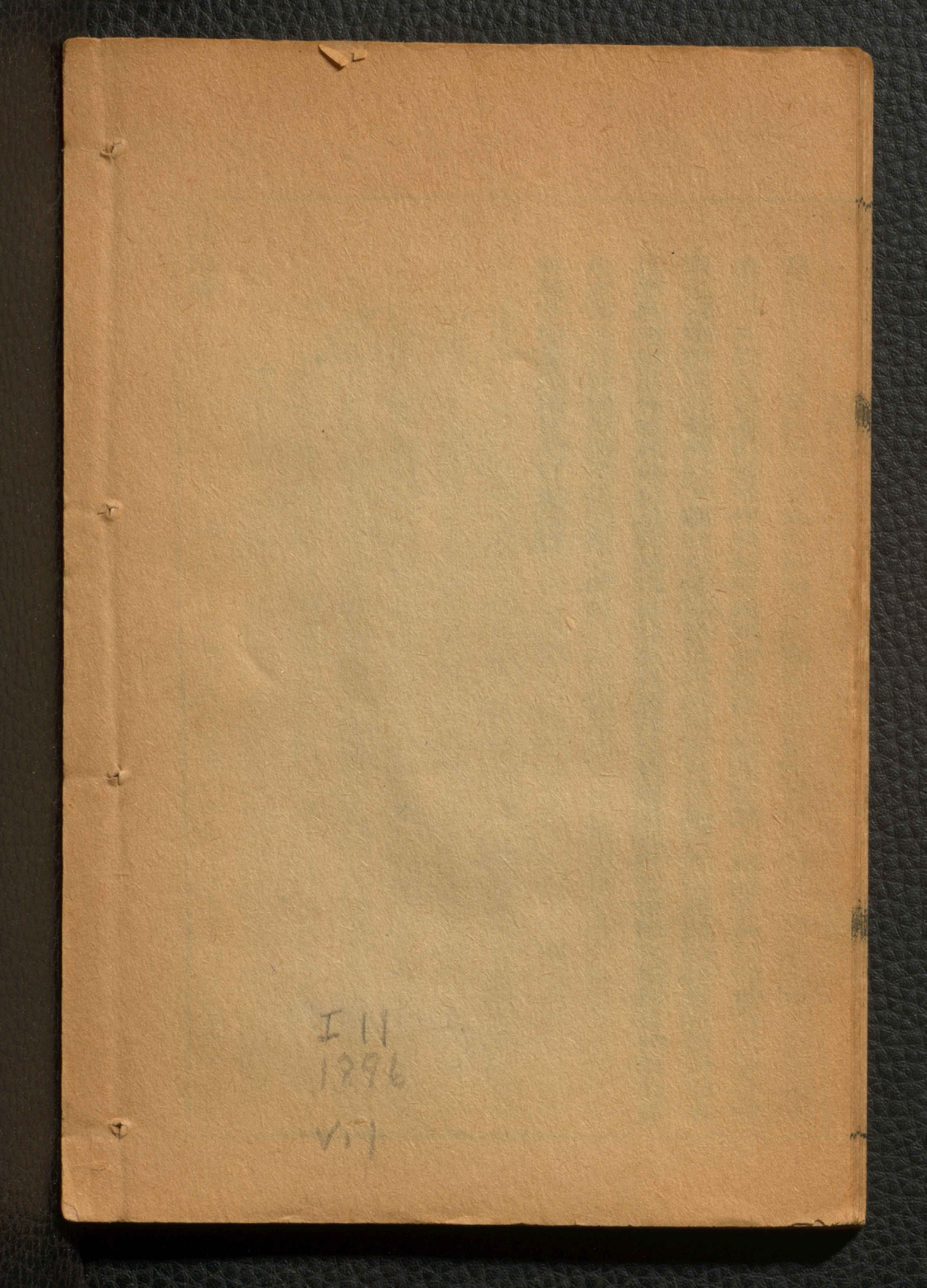
熱熱鬱在內非沉寒之物不能除故攻裏者不遠寒然亦有用小柴白虎益元之類而取汗愈病者何也此因表裏俱熱故當涼解非發之謂也又有用四逆理中回陽之類而除痛去積者何也此因陰寒留滯故當温中非攻之謂也所謂發者開其外之固攻者伐其內之實今昧者但見外感發熱等病不能察人傷於寒而傳爲熱者有本寒標熱之義輒用芩連等藥以清其標豈知邪寒在表藥寒在裏以寒得寒使內外合邪遂不可解此發表用寒之害也故凡寒邪在表未散外雖熾熱內無寒證正以火不在裏最忌寒涼此而誤人是不知當發者不可遠熱也又如內傷喘痛脹滿等證多有三陰虧損今人但見此證不辨虛寒遽用硝黃攻裏焉知有假實眞虛之病而復伐之則病未去而元氣傷此而誤人是不知當攻者不可遠寒也二者之害頗多不得不表出之以爲戒

張景岳以醫術著聲於明萬歷天啟間所輯類經暨景岳全書二種流播宇內殆遍惟質疑錄一帙雖已爲東海石氏所刊而人間見者甚少其書於古名家若劉李朱張輩所言稍有偏著必加辯正蓋恐後之不善讀者守其一說未得化裁之用而因以夭札生民之命故不憚昌言劇論以明之夫豈好於前人洗垢索瘢哉考其所列諸論有已見全書類經中者亦有與全書類經之說少異而悔疇昔立言之未當者人以此疑其爲晚年未定稿又以此知其所學愈老愈明未嘗自矜已得而孜

致日求正於至當爲可則也就中惟論傷寒春變温病夏變暑病之非此一條殊未是蓋亦智者千慮之一失耶葉敬問爲景岳作類經序稱爲會稽傑士幼禀明慧六經諸子無不考鏡曾謙菴作景岳全書序稱其於書無所不窺壯年好談兵思有所用於世筮易得天山遯卦始決意石隱黃梨洲作景岳傳稱其於象數星緯堪輿律吕皆能究其精蘊至於遼陽之敗亡中原之擾亂皆預決於數年之前是其所學甚博不特醫術一端矣

乾隆甲申孟陬望日錢江王琦跋




I 11
1896
v.7